欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏十三

列朝名人書畫

宋李唐文姬歸漢圖 一冊

宋李唐畫四時山水 一冊

宋李唐松壑流泉圖 一卷

宋李唐萬壑松風圖 一軸

宋李唐高閣焚清圖 一軸

宋李唐煙嵐蕭寺圖　一軸
宋蕭照畫山腰樓觀　一軸
宋李迪畫風雨歸牧　一軸
宋吳說尺牘　一冊
宋蘇漢臣鍾馗迓福圖　一軸
宋蘇漢臣貨郎圖　一軸
宋蘇焯端陽戲嬰圖　一軸
宋林椿十全報喜圖　一軸

宋朱子尺牘一冊
宋朱子自書城南二十詠一卷
宋劉松年宮蠶圖一卷
宋劉松年香山九老圖一卷
宋劉松年蓬壺仙侶圖一軸
宋劉松年絲綸圖一軸
宋劉松年瑤池獻壽圖一軸
宋劉松年醉僧圖一軸

宋湯正仲畫梅花　一軸

宋馬逵豐年考牧圖　一卷

宋馬遠畫王羲之玩鵞圖　一軸

宋馬遠對月圖　一軸

宋馬遠攜鶴問梅圖　一軸

宋馬遠畫雪景　一軸

宋常杓篆書宋人詞　一冊

宋李唐文姬歸漢圖　一冊

本幅十八對幅右絹本皆縱一尺五寸八分橫一尺二寸四分設色畫胡笳十八拍詩意一畫鐵騎圍宅文姬蒼黃被擄狀二畫蕃騎雜遝旌旗蔽空擁文姬出塞狀三畫穹廬氊帳文姬與左賢王藉紅氍毹前橫几設盃案狀四畫穹廬夜闌野無人蹤女姬攜小女奴捧琴囊徘徊寒皋凝睇佇月狀五畫文姬與

左賢王並坐毳幙中。有兵仗植於前。帳外列牛馬車輛。及蕃卒據地炊食狀。六畫曠野蕭寂。北斗麗天。文姬仰瞻。旁侍從作指點狀。七畫穹廬中啟。文姬與左賢王前坐。外設氈帳。蕃兒藉地作樂狀。八畫塞天欲曉。文姬倚穹廬露立。羣蕃於帳外束臥具。或擊刁斗。吹葦笳。作巡徼狀。九畫文姬席地。展帛作書。天邊雁羣。兩獵騎翻身仰射狀。十畫氈幃半啟。文

姬襁嬰兒。與左賢王相對語狀。十一畫文姬藉毾㲪。一嬰兒戲於前。旁侍女奴。有朱輪小車駐路側狀。十二畫一兒牽文姬衣。旁女侍抱一兒於懷。有馬載裝。有車設帷。祇候人耳語躡行。傳漢使通問狀。十三畫文姬將歸。訣別二子。侍從環立帳外。駕車以竢。槖駝牛馬纍纍。束裝待發狀。十四畫漢使持節騎行。番衆後隨。導文姬車。從山巖繞下狀。十五畫番

騎絡繹。馳送文姬狀。十六畫文姬乘牛車。漢使騎而先。步卒手劍呵導狀。十七畫文姬駐車。漢使解鞍。士飲冰馬齕草狀。十八畫文姬返舊宅。靚妝掩袂。婦女迎門。或笑或啼。使者立於庭。旌節飛揚。作將復命狀。無款印。各幅上方分題。胡笳十八拍詩。第一拍。漢室將衰兮四夷不賓。動干戈兮征戰頻。哀哀父母生育我。見亂離兮當此辰。紗窗對鏡未經事。將

誚珠簾能蔽身。一朝虜騎入中國。蒼黃處處逢胡人。忽將薄命委鋒鏑。可惜紅顏遂虜塵。第二拍。胡主將余向絕域。厭生求死死不得。戎羯腥膻豈是人。豺狼鶻阻誰姑息。刊本作豺狼喜怒難姑息行盡天山足霜霰。風土蕭條近胡國。萬里重陰鳥不飛。寒沙莽莽無南北。第三拍。如羈囚兮在縲紲。憂慮萬端無處說。使余力兮翦余髮。[illegible]刊本作飛食余肉兮飲余血。誠知殺身

願如此。與虜為妻不如死。與虜刊本作以余。早被蛾眉累此身。空悲弱質柔如水。第四拍。山川路長誰記得。何處天涯是鄉國。自從驚怖少精神。不覺風霜損顏色。夜中歸夢來又去。朦朧豈解傳消息。漫漫胡天叫不聞。明明漢月應相識。第五拍。水頭宿兮草頭坐。風吹漢地衣裳破。羊脂沐髮長不梳。羔子皮裘領仍左。狐襟貉袖腥復膻。晝披行兮夜披卧。氊帳時移

無定居。日月長兮不可過。第六拍。怪得春光
不來久。胡中風土無花柳。天翻地覆誰得知。
如今正南看北斗。姓名音信兩不通。終日經
年常閉口。是非取與在指揮。言語傳情不如
手。第七拍。男兒婦人帶弓箭。塞馬蕃羊臥霜
霰。寸步東西豈自由。偷生乞死非情願。龜茲
篳篥愁中聽。碎葉琵琶夜深怨。竟夕無雲月
上天。故鄉應得重相見。第八拍。憶昔私家恣

嬌小。遠取珍禽學馴擾。如今淪棄念故鄉。悔不當初放林表。朔風蕭蕭寒日暮。星河寥落胡天曉。旦夕思歸不得歸。愁心想似籠中鳥。

第九拍。當日蘇武單于問。道是賓鴻解傳信。學他刺血寫得書。書上千重萬重恨。寄胡少年能走馬。彎弓射飛無遠近。遂令邊雁轉怕人。絕域何由達方寸。

第十拍。恨凌辱兮惡腥膻。憎胡地兮怨胡天。生得胡兒欲棄捐。及生

母子情究然。貌殊語異憎還愛。心中不覺常相牽。朝朝暮暮在眼前。腹生手養寧不憐。第十一拍。日來月往相催遷。迢迢星歲欲周天。無冬無夏臥霜霰。水凍草枯為一年。漢家甲子有正朔。絕域三光空自懸。幾回鴻雁來又去。腸斷蟾蜍虧復圓。第十二拍。破餅落井空永沈。故鄉望斷無歸心。寧知遠使問姓名。漢語泠泠傳好音。夢魂幾度到鄉國。覺後翻成

哀怨深。如今果是驚心事。驚心。刊本作夢中。喜過悲

來情不任。第十三拍。童稚牽衣雙在側。將來

不可留又憶。還鄉惜別兩難分。寧棄胡兒歸

舊國。山川萬里復邊戍。背面無由得消息。淚

痕滿面對殘陽。終日依依向南北。第十四拍。

莫以胡兒可羞恥。恩情亦各言其子。手中十

指有長短。截之痛惜皆相似。還鄉豈不見親

族。念此飄零隔生死。南風萬里吹我心。心亦

隨風度遼水。第十五拍。歎息襟懷無定分。當
時怨來歸又恨。不知愁怨情若何。似有鋒鋩
擾方寸。悲歡並行情未快。心意相尤自相問。
不緣生得天屬親。豈向仇讐結恩信。第十六
拍。去時只覺天蒼蒼。歸日始知胡地長。重陰
白日落何處。秋雁所向應南方。平沙四顧自
迷惑。遠近悠悠隨雁行。征途未盡馬蹄盡。不
見行人邊草橫。第十七拍。行盡胡天千萬里。

惟見黃沙白雲起。馬鐵跑雪銜草根。人渴敲冰飲流水。燕山髣髴辨烽戍。鼙鼓如聞漢家壘。努力前程是帝鄉。生前免向胡中死。第十八拍。歸來故鄉見親族。田園半蕪春草綠。明燭重然煨盡灰。（盡刊本作燼）寒泉更洗沉泥玉。再持巾櫛禮儀好。一弄絲桐生死足。出入關山十二年。哀情盡在胡笳曲。無款印首幅籤題。閻立本畫。虞世南書。宇宙第一至寶也。崇禎

十六年夏初河南樵子王鐸觀於半堂山古

洲韓公家藏盤之左紙本空幅

後幅題跋

十八拍圖閻立本畫虞世南書世藏天府歷

代流傳有緒者也觀其山水樹石師王右丞

四字人物宮殿幃帳牛馬設色畫法全師愷

之僧繇計五百餘人種種氣韻生動精妙入

神非假之以屢年之精工莫能辨此永興書

全師王右軍蘭亭爛漫千有餘字絹素精密
精神煜如誠稱天下法書名畫之冠古今之
美萃於此矣真希世之珍也余每携至公署
教習督課之餘常披玩之時同觀者門人陶
望齡焦竑王肯堂劉曰寧為余和墨作字者
黄輝焚香從事者董其昌執筆者世能也時
萬歷辛卯十月十五日禮卿學士韓世能書
於翰林院之瀛洲亭鈐印二雲東生韓世能

印。

鑒藏寶璽　五璽全。寶笈三編。

收傳印記　穆齋珍賞。半印漫漶。

謹按畫繼補遺。李唐。字晞古。河南人。宋徽宗曾補入畫院。建炎南渡。如杭。仍入畫院。山水人物最工。畫牛次之。余家舊有唐畫胡笳十八拍。高宗親書劉商辭。按柏留空絹。俾唐圖寫。據此則是冊為李唐畫。高宗書。無疑。考劉商。字子夏。彭城人。大歷間進士。所作胡笳十八拍。載在全唐詩。與此正同。韓世能王鐸跋誤以為閻畫虞書。豈有大歷間人詩句。而虞世南預為書之。非直未見劉商詩。並亦未見文姬原作。韓與王夙稱賞鑒家。此跋殊於考

訂考

宋李唐畫四時山水　一冊

本幅四對幅右絹本設色畫一縱二寸五分

横八寸三分䥫題梅齋罨翠二縱二寸四分

横八寸五分䥫題荷閣浮香三縱二寸八分

横七寸七分䥫題叢樹蒸霞四縱二寸四分

横七寸九分䥫題江舟釣雪無款印左金粟

箋本皆縱四寸四分横如右幅

御筆分題楷書

虛齋玉梅發。庵翠寒溪濱喬松結物外。色香泯
根塵。停舟探芳信。相約素心人。冷豔超俗卉。早
占金谷春。鈴寶二。嘉慶。　碧荷粲晴波。招涼坐
柳榭。田田貼清波。朱華氣機化。静覺遠香浮雅
淡非蘭麝。臨池挹幽芬。心賞消長夏。鈴寶二。嘉
慶御筆。筆正心正。　羊腸盤峻坂。巖關據上頭。
蒸林朱霞疊。繡壁絳霧浮。斂崖映青嶂飛英隨
碧流。每歲採真繪。塞山九月秋。鈴寶二。嘉慶御

筆。寓意於物。　江深雪花積。遠山卧玉龍。障空

粉屑密。垂波凍雲濃。孤舟出汀畔。獨釣意從容

生計忘勤苦。得魚聊樂冬。庚上仲冬。嘉慶御題。

鈐寶二。嘉慶御筆。日監在茲。

後幅題跋。

李唐在北宋。為畫院名手。至南渡後亦擅場

在馬夏之右。此四幅乃其合作也。其昌。鈐印

一。董其昌印。

鋻藏寶璽

五璽全。寶笈三編。陶冶性靈。無為而成。

宋李唐松壑流泉圖一卷

本幅絹本縱一尺四分橫六尺一寸三分設色界畫畫巖壑松杉橋梁樓觀容坐琴書村居畜牧諸景物無款印

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記純道危氏至寶賓之□宛平書畫印三印漫漶

宋李唐萬壑松風圖　一軸

本幅絹本。縱五尺八寸五分。橫四尺三寸五分。淺設色畫。岡巒鬱盤。峭壁如削。巖瀑飛灑。素雲映空。緣崖蒼松。窈窕深邃。萬重煙翠。滿幢風聲。款皇宋宣和甲辰春河陽李唐筆。隸書

題石壁上。

鑑藏寶璽　五璽全。寶笈三編。

收傳印記　乾卦。緝熙生歟印。蕉林。蕉林審定。

觀其大略。

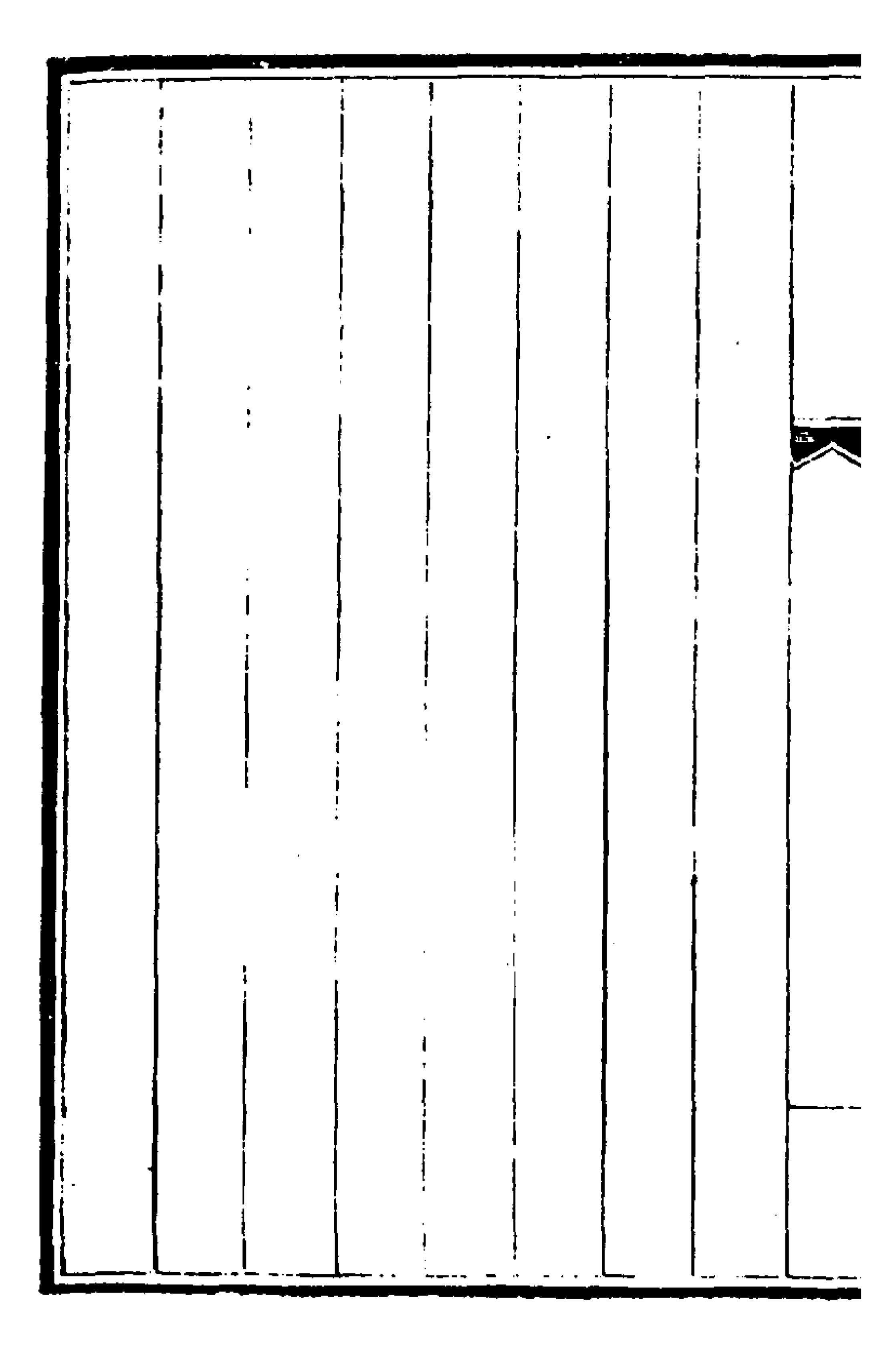
宋李唐高閣雙清圖一軸

本幅絹本縱五尺九寸三分橫三尺二寸淺設色畫繞屋梅花漫山雪色無款印

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編



宋李唐煙嵐蕭寺圖一軸

本幅絹本。縱一尺六寸。橫一尺五寸二分。水墨畫。山色溟濛。樹陰茂密。寺外一塔聳峙。無款印。

玉池

高宗純皇帝御題行書。

已開南法秀。尚具北宗雄。斟酌誠兼善。精神是獨工。泉聲疑漰湃。煙氣鎮濛濛。付與苾芻侶。招提坐

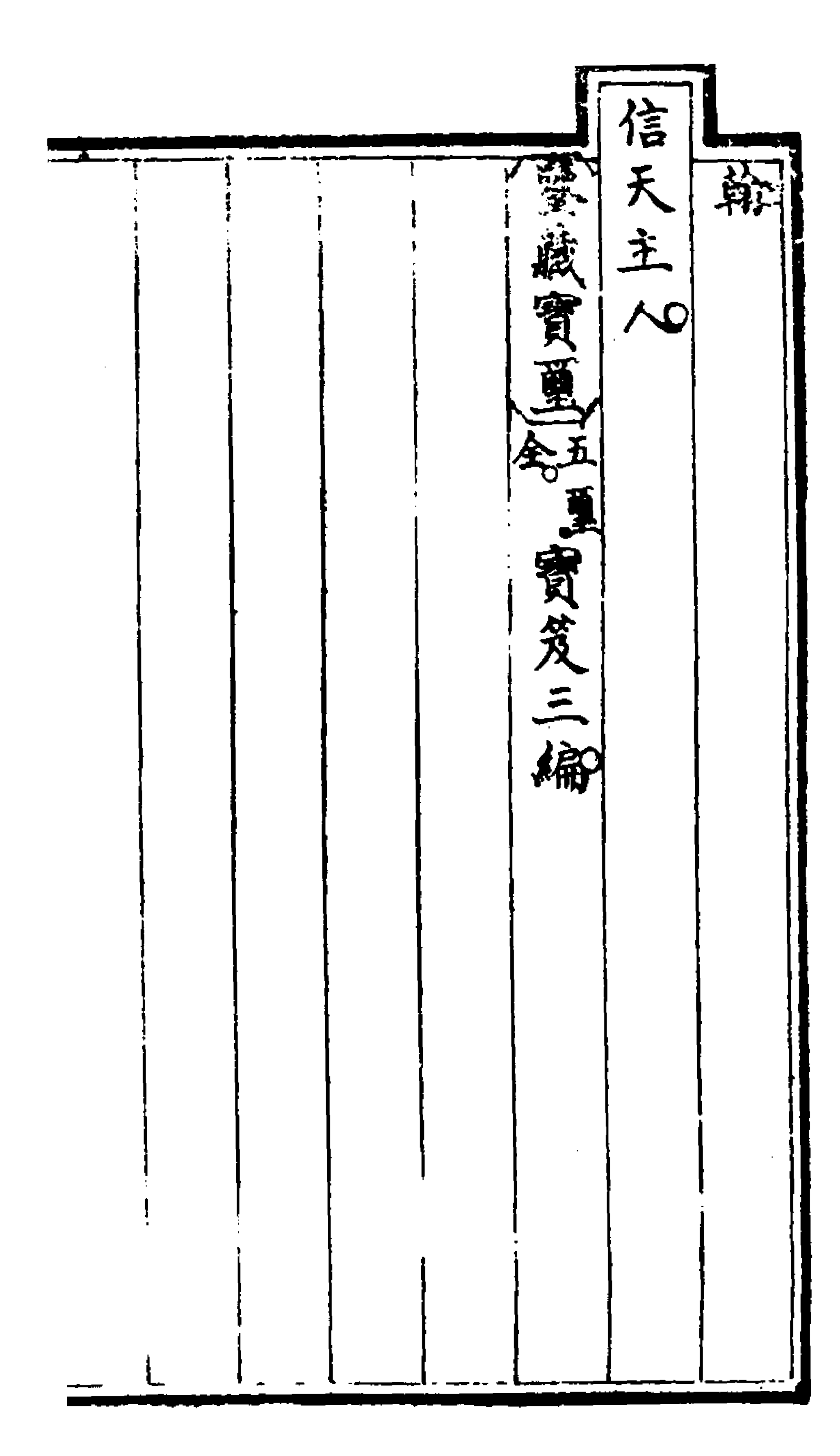
悟空。戊子仲春月上澣。御題。鈐寶二。乾隆。

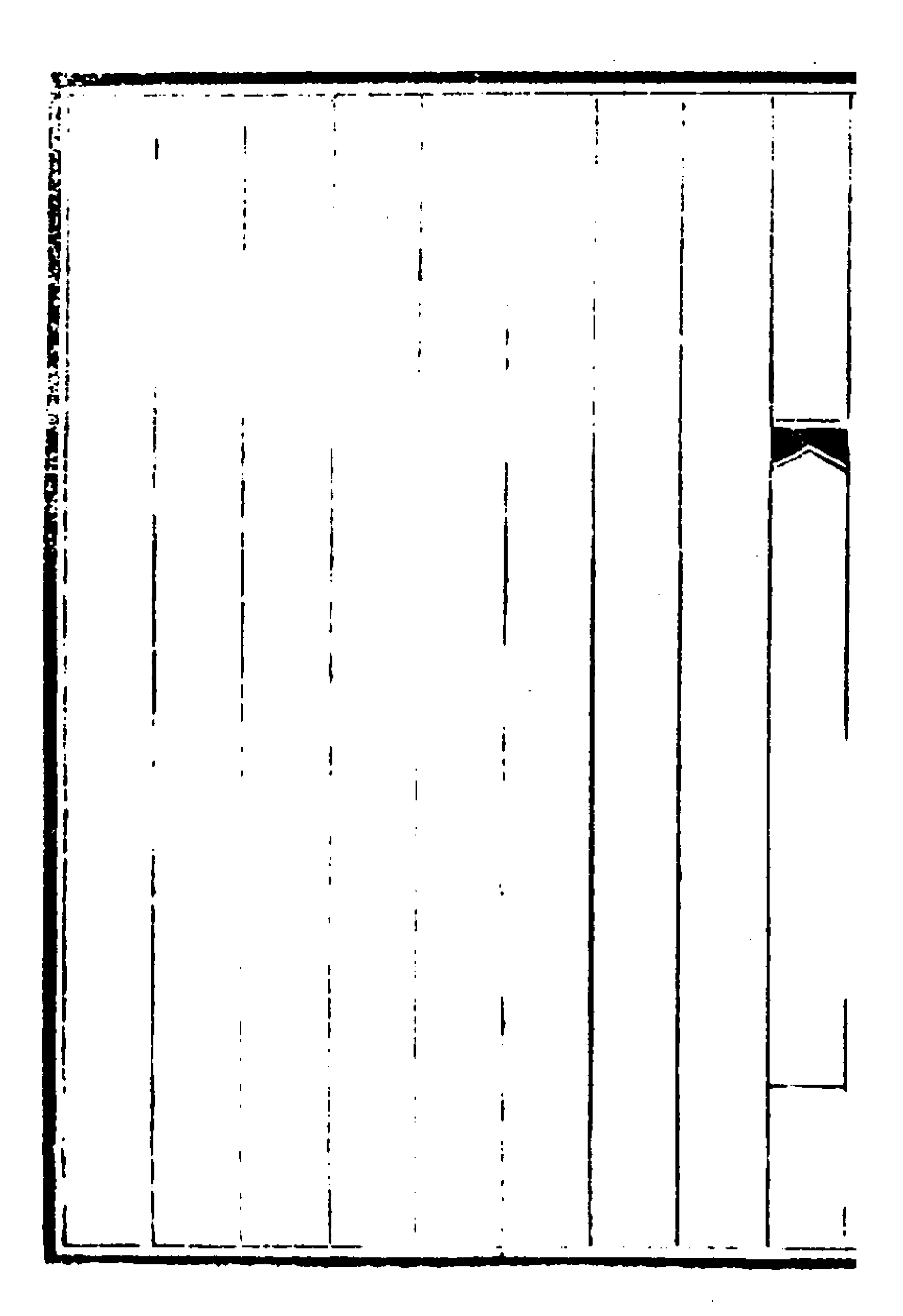
右方題跋。

此幅棠村師所貽。據云向曾有邊款李唐製三字。後為裝池俗手截去。誠為可惜。丙辰春重裝。因識。柏鄉魏雋。　弟廷樞同蕭若觀。是日正春雨初晴也。

軸內分鈐

寶璽。淳化軒。淳化軒圖書珍祕寶。乾隆鑒賞。乾隆宸


欽
信天主人
鑒藏寶璽
五璽全
寶笈三編



宋蕭照畫山腰樓觀一軸

本幅絹本。縱五尺六寸。橫三尺五寸。水墨畫巖壑人家。沙灘漁艇。無款印。

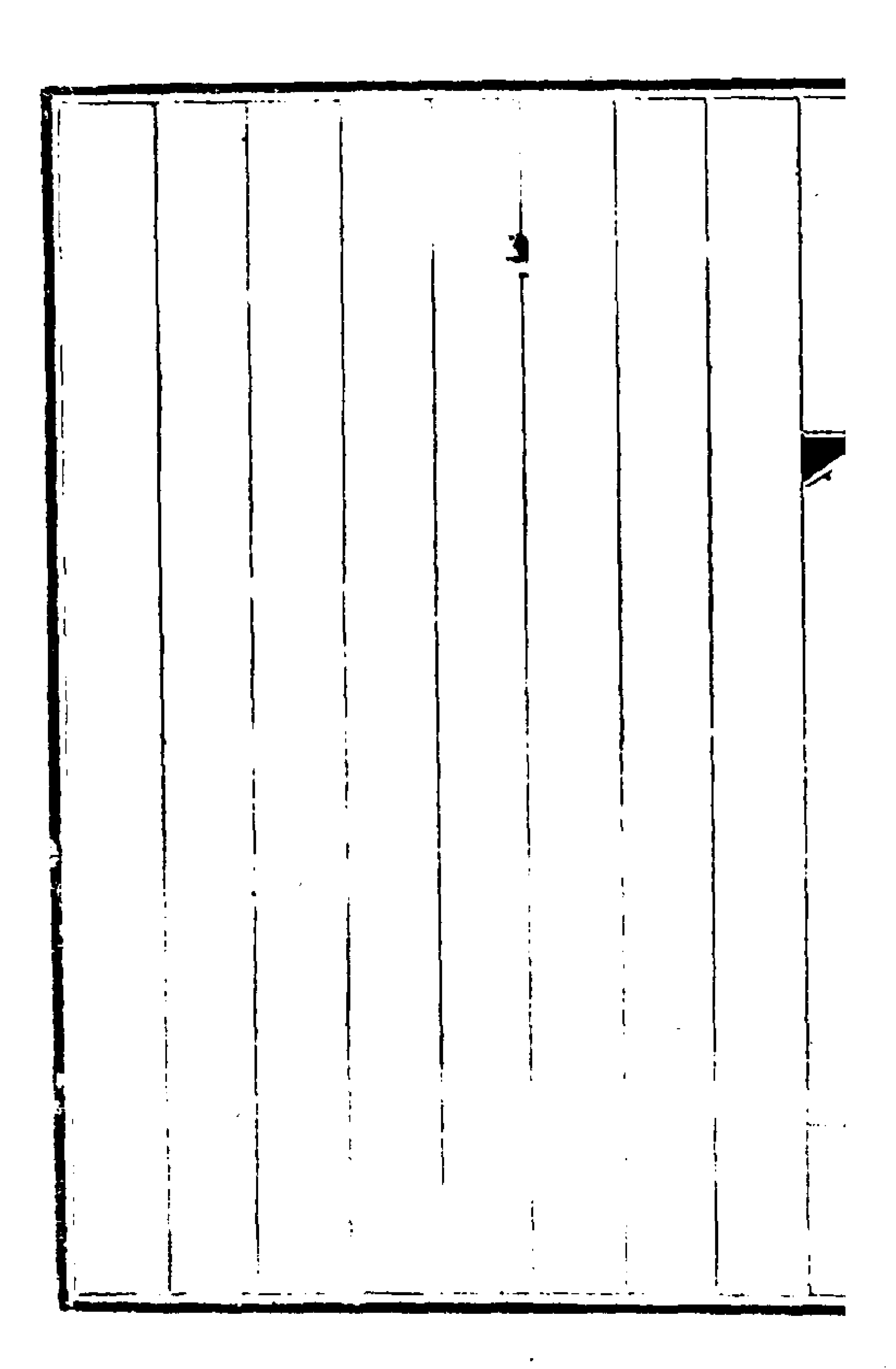
鑒藏寶璽

五璽全。寶笈三編。

收傳印記

□□知賢印章。半印一。不可辨。

謹案蕭照。濩澤人。隨李唐南渡。唐盡以所能授之。紹興中入畫院。見畫史會要。



宋李迪畫風雨歸牧　一軸

本幅絹本。縱三尺七寸五分。橫三尺二寸。淺設色畫。蘆汀暮雨。柳岸歸牛。一童蓑笠執鞭。一童風吹笠墮。款。甲午歲李迪筆。

上方題跋

冒雨衝風兩牧兒。笠簑低綰綠楊枝。深宮玉食何從得。稼穡艱難豈不知。緝熙殿書。鈐璽一。

御前之印。

收傳印記晉府奎章。晉府書畫之印。敬德堂圖書印。御前之印。道濟書府。清和珍玩。乾坤清祕。半印一。不可辨。

謹案宋史理宗紀。紹定六年。以緝熙殿記宣示史館。又玉海。紹定六年六月甲午。緝熙殿成。御書二字榜之。此軸上題七絕一首。殆理宗書也。

宋吴說尺牘一冊

本幅紙本摺裝九幅行書一。縱九寸三分橫一尺四寸一分。說上問慶門星聚。伏惟均協。當請令嗣將仕侍下休裕。匆匆不及別狀。說近奉詔旨。訪求晉唐真蹟。此間絕難得。止有唐人臨蘭亭一本。答以千緡。省若更高古。許命以官。且告老兄出一隻手。廣爲搜索。亦足張吾軍也。留意。幸甚幸甚。說再拜上問。二。縱

七寸四分横一尺二寸二分説頓首上啟明
善宗簿懿親侍史近兩上狀一附爾大一送
華亭未知已得呈達否比又辱誨示承已達
行在感慰兼至信復伏惟尊履申福宗寺職
務清簡諒多娛暇正恐朝夕別有異數耳説
碌碌不足數到官已半年更如許時通理當
滿預有填壑之憂正遠冀寶鍊沖粹不宣説
頓首上啟明善宗簿懿親侍史八月晦三〇縱

九寸。橫一尺二寸四分。説頓首上啟。奉教伏
審即日尊履申福。説初意臨行一造別。適聞
親翁已調官。便欲赴。恐過此有失時之恨。不
免於數日促行。困頓中事事旋營。雖欲輟半
日之隙。不可得矣。臨發遣問。以敘懷抱也。大
忝且欲泊報恩。以便甘養。邦人甚惜其遽。鄙
亦恨紹伊之去也。蠟梅已折簡付來介。徑取
持納。方人事叢委。上報率畧不宣。説頓首。款

士提舉家丞老兄。四。縱九寸六分。橫一尺四寸七分。說頓首再拜。說衰遲蹇鈍。無足比數。頃蒙造物存錄。叚守四郡。曾微寸効。以副共理之寄。比奉安豐之命。旋膺盱眙之除。豈所宜蒙。誠為非據。竊意使人不晚過界。拜勑之日。即刻登塗。水陸兼行。倍道疾馳。自鄱陽旬有三日抵所治。偶寬數日。趣辦錫宴等事務。幸不闕誤。惟是此地最為極邊。事責匪輕。宜

得敏手通林。乃克有濟。而老退疎拙之人。豈
能勝任。素荷眷予。幸有以警誨而發藥之。是
所望者。說頓首再拜。五。縱九寸五分。橫一尺
三寸九分。說頓首再啟。垂諭錦里園亭諸榜。
何其盛也。悉如尺度寫納。告侍次為稟呈第
愧弱翰不稱耳。謝傅方且為蒼生而起。裴公
詎容從綠野之游乎。非次不敢數拜問櫝。亦
告侍旁。為致下悃。昨中丞初除拜日。嘗致賀

啟一通不敢使人代乃其自製吾友試一取
觀之亦可以見其嚮向之意也說頓首再啟
六縱八寸九分橫一尺二寸二分說上問堂
上太宜人伏惟壽履康寧兒母婦孫並拜問
誠三十姐孺人侍奉多慶骨肉輩一一伸意
為別之久不忘思念五十五六十皆得泪近
種種極荷敦篤存顧多感多感郎娘均勝閫
甚慧茂可喜可喜此有需幹不外說上問說

衰晚驟當冗劇。觸冒暑毒。忽得血淋之疾。楚苦良甚。不逮親染為愧。七。縱一尺三分。橫一尺四寸六分。說再拜。說夏末被命之初。頗聞廟堂餘論。謂老兄屢以親庭為言。恐不日別有改命。九月初得提領海船張觀察公裕書云。近准樞密院照劄。福建運判魯朝請候起發海船齊足日。躬親管押。於提領海船司交割訖。發赴行在。竊料必有異數之寵。近有士

大夫自福唐來者皆言使坐尚未承准此項
指揮不知今已被受否奔迸流離之餘日迫
溝壑佇俟老兄新命庶幾早就廪食以活孥
累或節從經由此邑得遂迎見尤所慰幸說
惶恐再拜八縱八寸七分橫一尺二分二哥
監嶽宣教二嫂孺人緬想侍旁多慶兒女一
一慧茂兒母兒婦諸孫悉附拜興居及伸問
二哥嫂匆匆未及別問大哥時相聞但未能

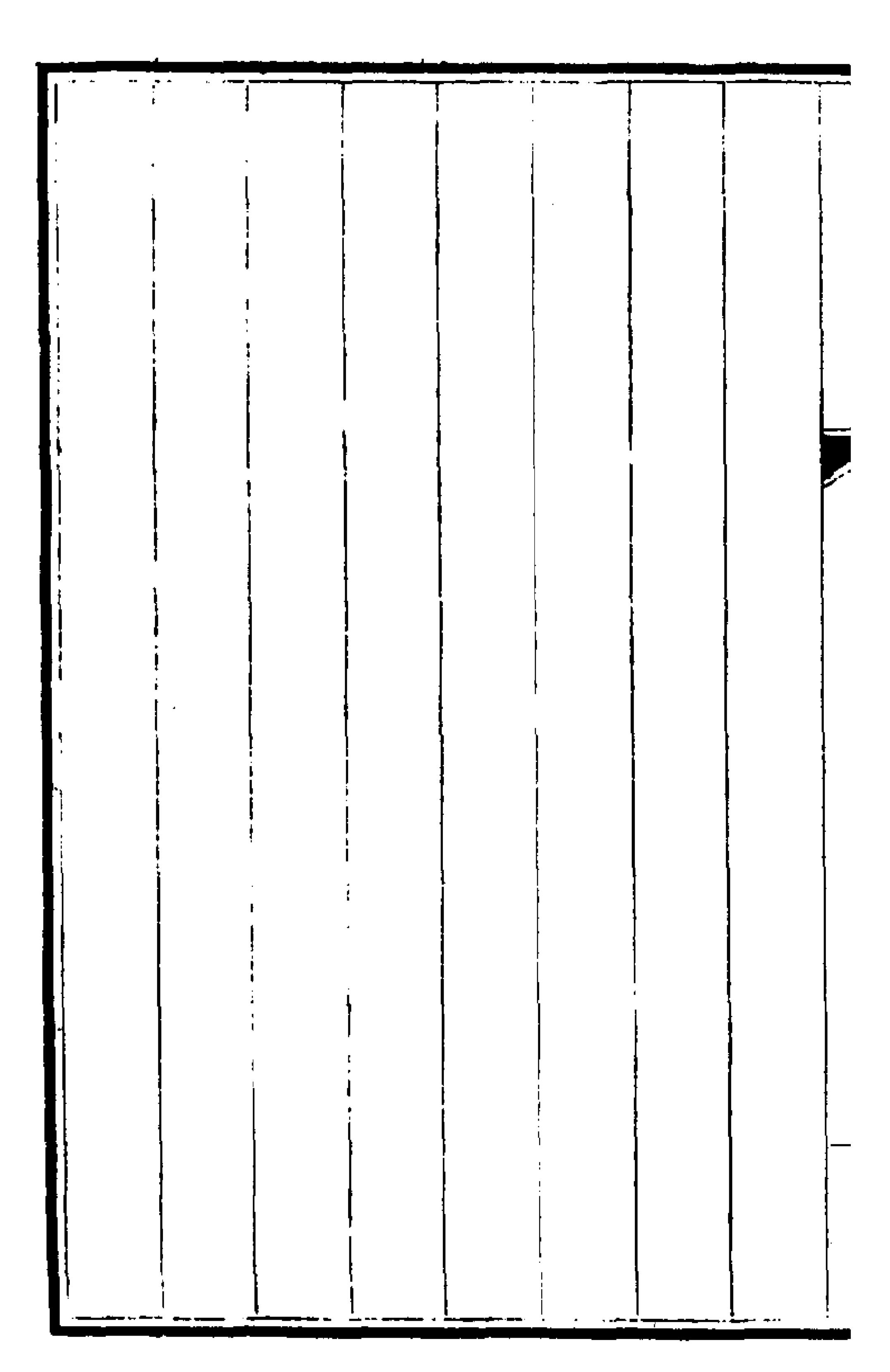
得一相聚為不足耳家訊見委適無便人今
附遞以往鄧守舊識能相周旋否說欲趁寒
食至墓下不出此月下旬去此積年懷抱當
俟面見傾倒預以慰怏說再啟九縱九寸二
分横一尺二寸百姐恭人伏惟體候萬福兒
母暨兒女輩並附起居第三兒婦一房與堂
前老幼數人在德安府近遣人般取朝夕盡
來官所蓋兩處凡百倍費耳大女子五七娘

與汪壻俱來歸寧。汪壻欲營權局。已津遣往
京西漕司營之。想須得一處。六九求岳祠闕
已得之。後生未欲令出官。且累資考耳。第二
女子七十娘。荷本路向漕來議。爲其冢婦。秋
初欲言定。庶去替不及半年。免避親。但窮匱
種種無有。妝奩未易辦爾。正遠唯希將護。二
甥別遣訊。說上問。

鑒藏寶璽 全 五璽 寶笈三編。嘉慶御覽之寶。

收傳印記 提點兩浙路刑獄印。監國府印。柏巖。重彥瞻。重萬書一儒。重泳齋。重和王嫡曾孫。代國楊子泳齋圖籍。商邱宋犖審定真蹟。巡撫江西地方兼理軍務關防。左清文。商邱宋犖書畫府印。

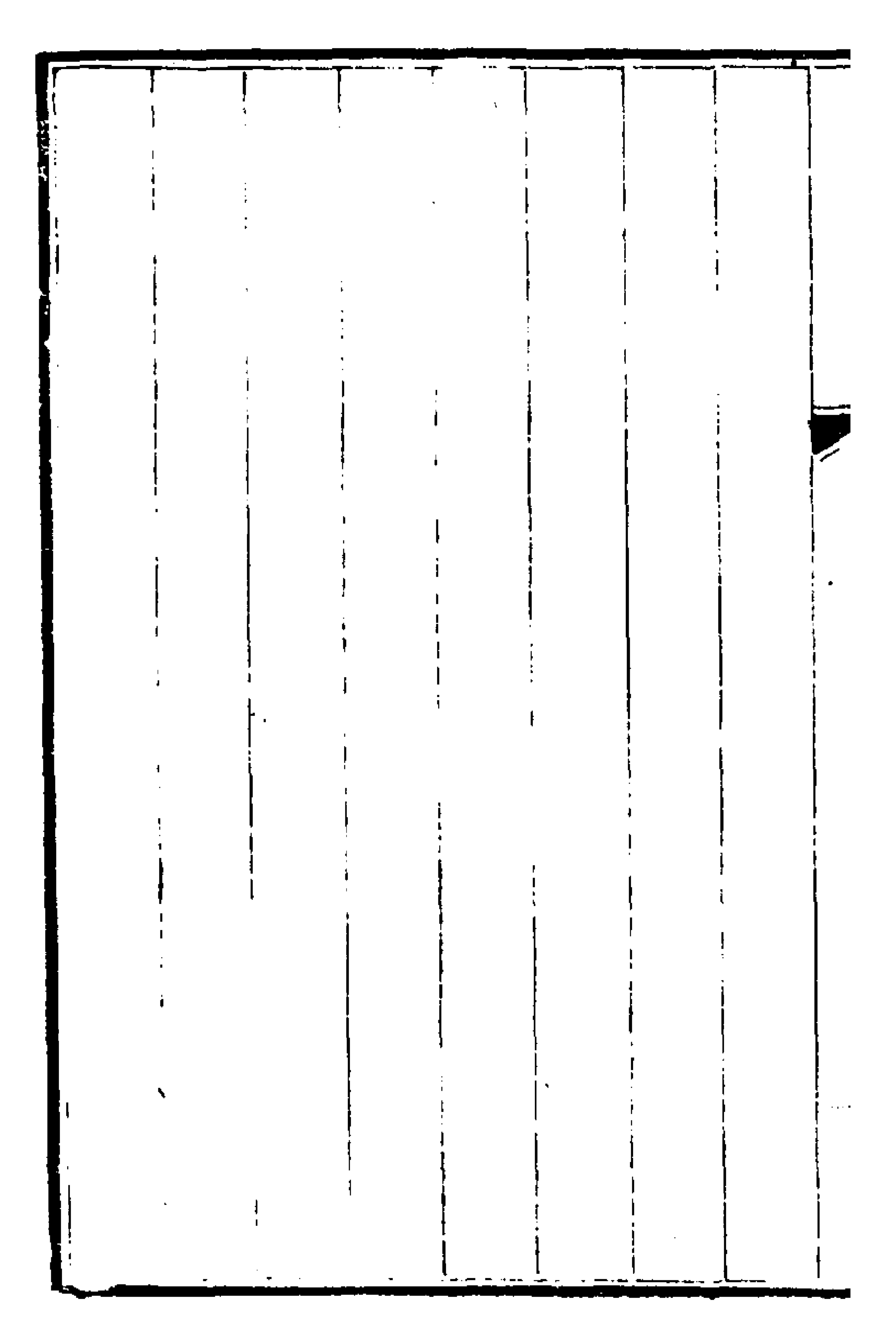
謹案吳說。字傅朋。號練塘。錢唐人。攷見續編。又宋詩紀事云。王逵原之外孫。官至郎中。



宋蘇漢臣鍾馗迎福圖一軸

本幅絹本。縱三尺九分。橫一尺五寸一分。設色。畫巖樹下鍾馗執笏。一紅蝙蝠翔笏上。旁有鬼卒負壺盧十二枚。款。畫院待詔蘇漢臣。隸書。無印。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。收傳印記鳳閣之寶。佩府。



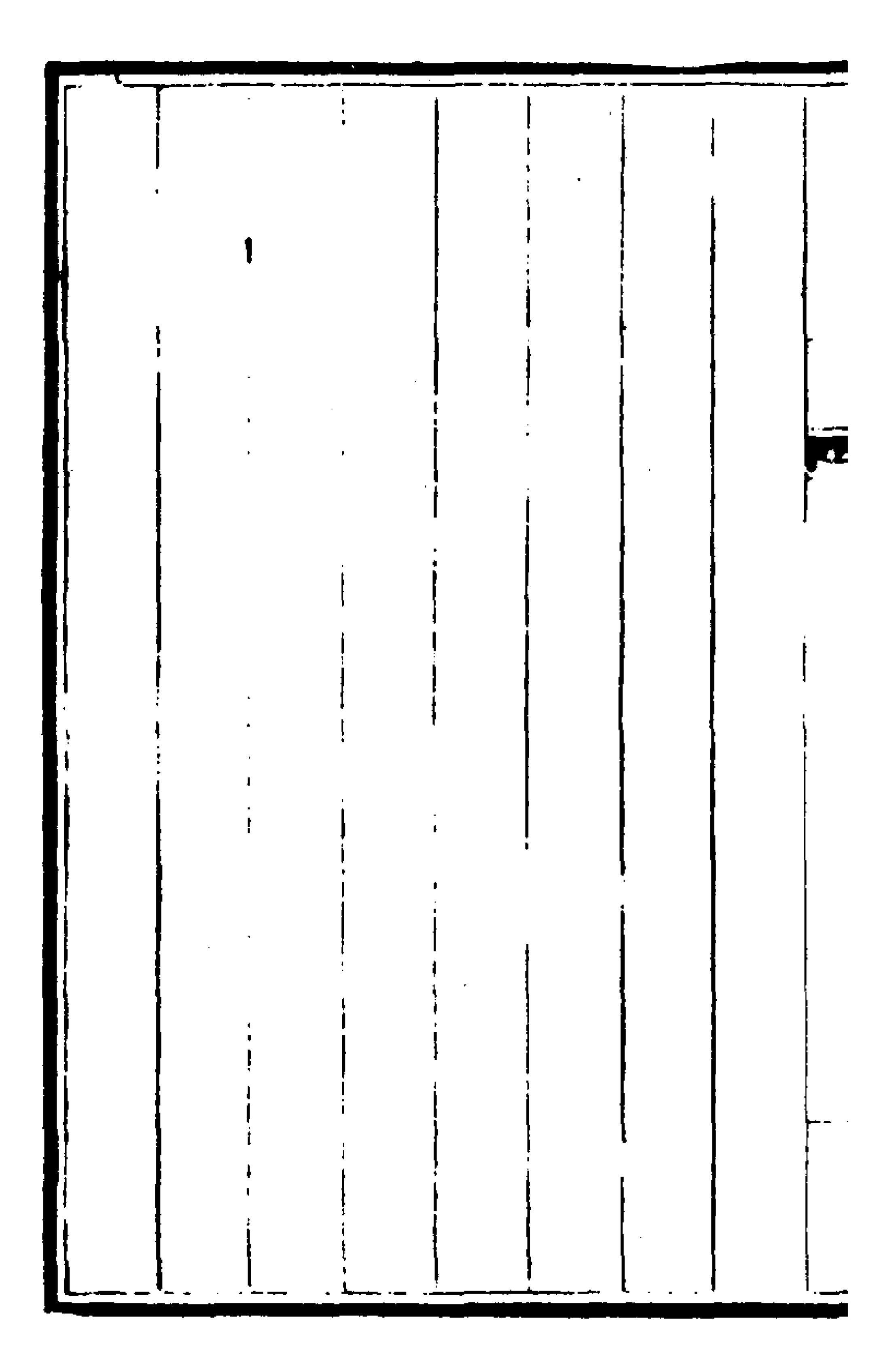
宋蘇漢臣貨郎圖一軸

本幅絹本。縱四尺九寸六分。橫三尺三分。設色。畫庭中植梅花。山礬。水仙。一貨郎停車。羅列諸玩具。六嬰兒遶而嬉。無款印。

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。



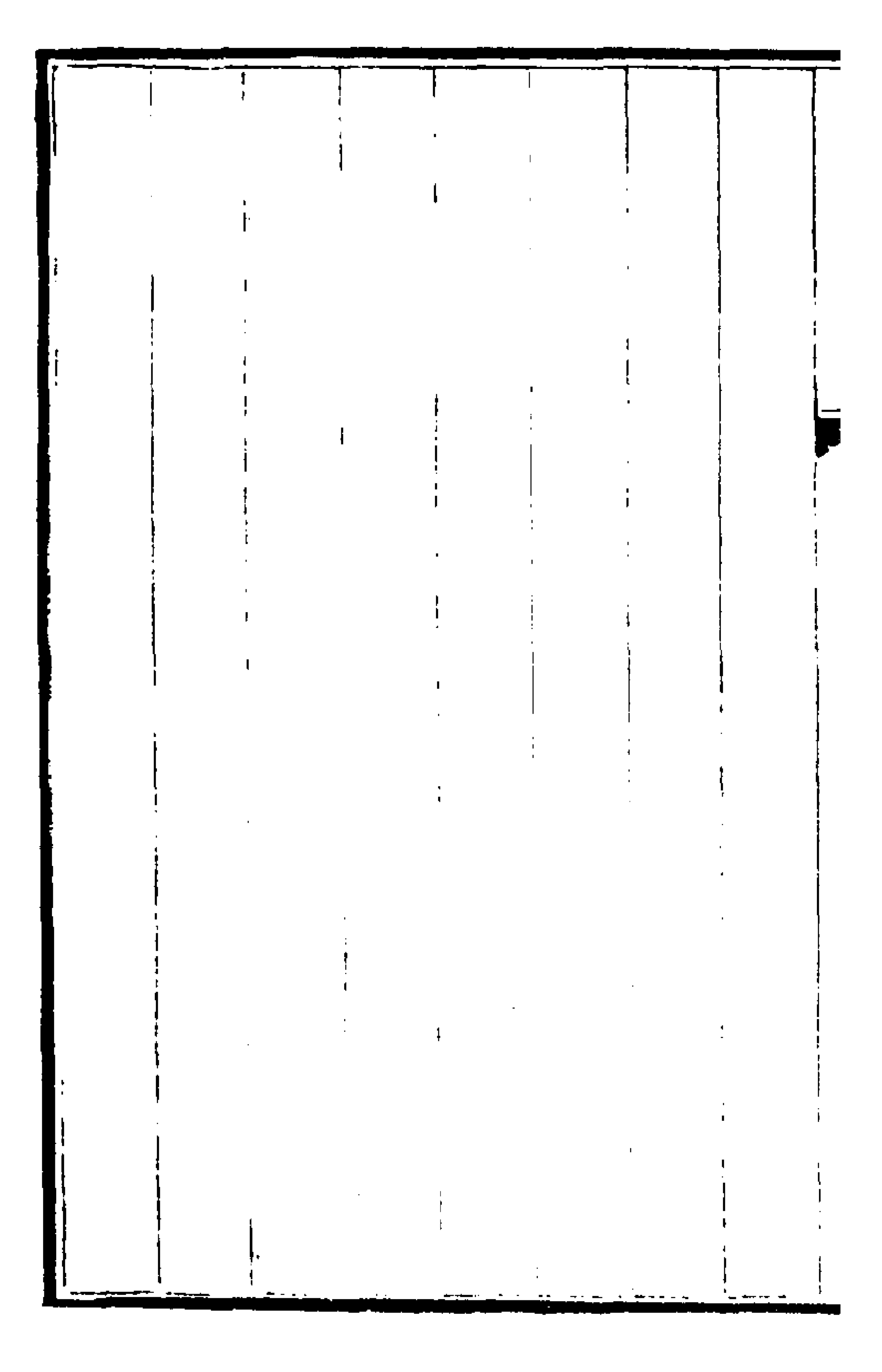
宋蘇焯端陽戲嬰圖一軸

本幅絹本。縱二尺七寸八分。橫一尺六寸。設色畫三嬰兒。一左執雙榴。右以繩繫蟾蜍。將置一兒頭。一兒以兩手捧頭。一兒躍前欲奪之。款蘇焯。鈐印一。蘇焯私印。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記由敦。

謹案蘇焯。漢臣子。隆興時為畫院待詔。見圖繪寶鑑。



宋林椿十全報喜圖 一軸

本幅絹本縱五尺四寸橫三尺三寸設色畫松竹文石羣鵲飛鳴下上款畫院待詔林椿畫鈐印一漫漶

玉池黃綾書

御製詩

翠竹蒼松春卉妍靈禽求友集翩翾初詔報喜事咸治六合四和慶十全

御題宋林椿十全報喜圖。臣黃鉞奉

勅敬書。鈐印二。臣黃鉞印。翰林供奉。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記都省書畫之印。晉府書畫之印。□

萊恒之家藏。清閟閣珍玩。果親王府書畫印

記。

謹案林椿。錢唐人。淳熙中待詔。攷見續編。

宋朱子尺牘 一册

本幅 紙本。接幅。縱一尺三分。通橫二尺九寸五分。草書。八月七日熹頓首啟。比兩承書。兄未即報。比日秋深。涼燠未定。緬惟宣布之餘。起處佳福。熹到官三月。疾病半之。重以國家喪紀慶壽。相尋而至。憂喜交并。忽忽度日。殊無休暇。茲又忽叨收召。衰病如此。豈堪世用。然聞得是親批出。不知誰以誤聽也。在官禮

不敢詞。詞疑作辭。已一面起發。亦已伸之祠祿。前路未報。即見歸建陽俟命。昨日解印出城。且脫目前疲冗。而後日之慮無涯。無由面言。但恨垂老入此鬧籃。未知作何合殺耳。本路事合理會者極多。頗已略見頭緒。而未及下手。至如長沙一郡。事之合經理者尤多。皆竊有志而未及究也。來諭曲折。雖有已施行者。但今既去。誰復稟承。如寨官之屬。若且在此。便

當為申明省并而補其要害不可闕處之兵乃為久遠之計未知今日與後來之人能復任此責否耳學官之事可駭惜不早聞當與一按只如李守之無狀亦可惡也劉法建人舊亦識之乃能有守亦可嘉也李必達者知其不然前日奉議乃以遠困之耳得不追證甚喜六字旁添已復再送郴州令不得憑其虛詞輒有追擾州郡若若字旁添喻此意且羈留之亦

一事也初聽二字旁添其詞固無根而察其夫婦之色亦無悲戚之意尋觀獄詞四字旁添決知其二字倒寫安也賢表才力有餘語意明決治一小郡固無足為諸司亦已畧相知但恨熹便去此不得俟政成而預薦者之列耳目痛殊甚草草附此奉報不能盡所懷惟冀以時自愛前迓休遲閤中宜人及諸郎各安佳二子及長婦諸女諸孫一一拜問起居朱桂州至此

欲遣人候之未及而去因書辛爲道意有永福令呂大信者居仁舍人之親姪謹愿有守幸其詧之也熹再拜啟會之知郡朝議賢表

前幅

墨畫朱子像題宋徽國朱文公遺像隸書無款印

後幅題跋

題晦庵翰墨卷後右晦庵翰墨文卷乃有宋

沈著舜卿出雜色倭紙奉邀嶶國朱文公走
書晉彭澤令陶淵明歸去來辭今潮郡幕賓
兖陵陳君家世寶藏之舊物遞遞相付抱持
弗置至君又能裝池成卷是所以承遺澤於
前而垂蓋芘於後耳遺孜柴桑翁元亮以曾
祖晉世宰輔自少家貧耕植自給缾無儲粟
不求見需為能固守其窮爰以叔父見用為
令當風波未靜之時在官八十餘日見宋業

漸隆。不復肯仕。劃然賦辭。自免去職。可謂得靖節之純也耶。有謂元亮恥事二姓。在晉所作。皆題年號。入宋之詩。惟書甲子。皆惑於傳記之外。雖有識如黃庭堅秦觀李燾真德秀亦蹱其謬。而弗之察。獨蕭統撰本為是。所以子朱子述通鑑綱目。遂書曰晉徵士陶潛卒。可謂得其實矣。曩昔晦庵然舜卿之請。不他銘記書。而是特筆者。當唱疾之作。楚景慕淵

明之清致遂有來輿捉筆不覺終篇之謔而紀注不曰晦庵而曰雲壑者時築室於建陽廬峯之巔號曰雲谷盖在紫陽書堂之後因創草堂而扁曰晦庵亦曰雲壑老人後得武夷五曲之地結廬其間曰武夷精舍晚卜築於考亭作精舍曰竹林更名曰滄洲因號曰滄洲病叟最後楪蓍遇遯之同人更號遯翁而晦庵之號甚顯於世故多晦庵云年譜序

次如是。其雲壑為文公別號明矣。顧其筆勢遒勁。天機逸發。如枯藤朽木。雲舒霧斂。當為公平生所書第一帖。且自謂余嘗病紙太滑筆浮而字畫不能工。是即大易謙之一之微意。及觀韋庵王侯隸古四大字以弁卷端。其字畫之古樸。精神之飛動。鵬騫騫當作鶱海怒。欻起無際。又為昭代第一手。當與晦庵之法格。婉美揚休於萬世為不拔。彼常流槩以插花美

女為奇觀。使其見此。必將吐舌而走矣。時正統八年辰在癸亥秋菊月節日。潮州府海陽縣儒學教諭三山晏寧書。鈐印五。靜齋。三山世家。丙午科鄉貢士。學古。辭達而已。

鑒藏寶璽 五璽全。寶笈三編。

收傳印記 吳楨。周生。蒼巖子。蕉林鑒定。

謹案是冊後幅晏寧所跋。乃朱子書陶潛歸去來辭。非跋本幅朱子與會之書。當由收藏家。以跋語亦為朱子書而作。故附裝冊後耳。

宋朱子自書城南二十詠一卷

本幅紙本。縱九寸八分。橫八尺六寸。行草書。

奉同敬夫兄城南之作。納湖詩筒連畫卷。坐看復行吟。想象(集作像。)南湖水。秋來幾許深。東渚。小山幽桂叢。歲暮藹(集作靄。)佳色。花落洞庭波。秋風渺何極。 詠歸橋。涼(集作綠。)漲平橋(集作湖。)水。朱欄跨水(集作小。)橋。舞雩千載事。歷歷在今朝。 船齋。考槃雖在陸。滉瀁水雲深。正

爾滄洲趣難忘魏闕心　麗澤堂堂後林陰
密堂前湖水深感君懷我意千里夢相尋
蘭澗光風浮碧澗蘭杜日猗猗竟歲無人采
含薰祇自知　書樓君家一編書不自把上
得石室寄林端時來玩幽賾　山齋藏書樓
上頭讀書樓下屋懷哉千載心俯仰數椽足
蒙軒先生湖海姿蒙養今自閟銘坐仰先
賢點畫存彖繫　石瀨疏此竹下渠瀨集作漱

彼澗中石莫館遶寒聲秋空動澄碧　卷雲亭西山雲氣深徙倚一舒嘯浩蕩忽褰集作搴開為君展遐眺　柳堤渚華初出水堤樹亦成行吟罷天津句薰風拂面涼　月榭月色三秋白湖光四面平與君臨倒景上下極空明　濯清亭涉江采芙蓉十反心無數不遇無極翁深衷竟誰識　西嶼朝吟東嶼集作渚風夕弄西嶼月人境諒非遙湖山自幽絕

淙琤谷。湖光湛不流。嶽竇亦潛注。倚杖忽淙
琤。竹深無覓處。　梅堤仙人貞冰雪五字仙句。
人冰雪姿。貞秀絶倫擬。驛使詎知聞。尋香問
煙水。　聽雨舫。繫舟停畫槳。容與得欹眠。夢
破蓬窻雨。寒聲動一川。本集是首在梅堤前。　采菱舟
湖平秋水碧。桂棹木蘭舟。一曲菱歌晚。驚飛
欲下鷗。　南阜。高丘復層觀。何日去登臨。一
目長空盡。寒江列暮岑。熹再拜。鈐印一。朱熹

之印　幅尾題晦翁此帖極神俊宏治庚戌

孟夏後學司馬垔拜觀於友人沈暉時暘所

鈐印一司馬垔氏

後幅題跋

右晦庵先生真蹟筆精墨妙有晉人之風大

賢無所不能固非可一藝名也當是先生由

建中回新安時所書流落人間文傳薄遊婺

源得之不啻若珙璧攜以歸吳中嘗同仁夫

一觀餘不以示他人也近伯廣自琴川來訪病中不及款曲別後思所以見意念他物皆不足以浼伯廣因書於卷尾令淵持贈之轉似仁夫仍題數語於其後云吳郡干文傳鈐印二晉良史裔顏川郡侯世家

城南齋記

城南齋者常熟錢君伯廣息游藏修之所也伯廣早從其鄉先達尚書干先生游先生之守婺源也嘗得晦庵朱子手書城南二十詠

而寶愛之。未嘗輒以示人。卒乃歸之伯廣而伯廣之居。適在其州之南。謂朱子之遺墨爲不易得。而先生之賜。尤不可虛辱。遂即所居東偏構斯齋。因扁曰城南。且并以城南自號。仍刻二十詠之詩。置諸齋中焉。至正甲午之夏。先生嗣子陝州使君。謁予金華山中。伯廣爰介其求予記。夫士君子之爲學。既從大人長者爲之依歸。而又尚友乎古之人。以求聖

賢之道斯亦可謂有志者矣惟先生顯擢巍科薦躋膴仕文學政事著聞當世為一代鉅儒而伯廣以鄉里子弟獲從之遊則其有所依歸而授受之間所得之多可知矣雖然先生之道實出於朱子而朱子之道天下後世所同尊而共由者也世之誦其詩讀其書者夫人皆是也然能真知其道而實踐之者幾何人哉今伯廣於其遺墨之偶存即愛護而

表顯之。若親覩其光儀。而聆其謦欬。則於其道能知而踐之。又可知也。夫旣因先生之傳而上求朱子之道。復表朱子之遺墨。而不敢虛先王之賜。然則伯廣之息游藏修於是齋也。其殆庶幾俯仰而無媿乎。詩曰高山仰止。景行行止。此伯廣之志也。又曰相在爾室。尚不愧於屋漏。予之望於伯廣者。不其以此歟。予於先生有同年之好。而陜州之請復堅。故

為伯廣一言之。嗟乎。先生不可作矣。伯廣尚
或因予言而有警歟。五月甲子金華黃溍記。
鈐印二。金華。黃晉卿氏。　右徽國文公真蹟。
先祖禮部府君所藏也。禮部君嘗守婺源。實
公闕里。其故業久為豪右所據。公五世孫先。
繫頸以組。誓不復故業。雖死不去其組。凡十
有五年。而禮部君至。力復其業。先深德之。已
而秩滿。先持公所書二卷以報。禮部君納焉。

愛之不啻珙璧重寳。會海虞錢伯廣氏。謁禮部君於私第。伯廣耆古好學。因出示之。其詳玩不忍釋手。先祖以其好之之篤。他日命淵持其一以贈。伯廣為搆城南小隱以居之。又博求大夫士為詩文以詠歌其閒。且成軸矣。未幾禮部君歿。更十餘年。而兵戈搶攘。伯廣亦已遺世。向之城南小隱。鞠為邱墟。則此卷者安知其所在哉。近乃於虞君子賢客次見

之。及覲先祖手澤。黄太史所爲記。竊深有所

感焉。别聞虞君之得是卷也。亦於其所居之

東。構軒二十楹。各顔其詩於上。蓋其好之之

篤。不亦愈於伯廣者乎。故并以家藏之卷贈

之。是亦承禮部君之遺意也。因識其顛末於

左方。而歸之虞君云。至正癸卯冬十又一月

既望。吳郡于淵再拜書。鈐印三。資深。晉良史

裔。潁川郡侯世家。　晦翁詩翰一通。近獲觀

於吾友沈方伯時暘往復吟諷不勝高山仰
止之歎宏治癸丑春正月十七日後學長沙
李東陽拜書鈐印二長沙賓之　東陽嘗侍
坐於外舅蒙泉先生先生指壁間晦翁石刻
曰還識此中妙處否大抵一筆是一筆時亦
不甚着意今思此語亦不可得也東陽又書
鈐印一七十一峯深處　晦庵先生和張宣
公城南二十詠先生手書也吾鄉尚書千公

壽道。故元時仕於婺源。初得於先生五世孫先。既而歸常熟錢伯廣。伯廣復歸其邑虞子賢。自子賢以後。不知幾傳。今為江西左布政使宜興沈公得之。公博雅好古。景仰前哲。從是二卷。永有所託矣。夫前哲遺跡。非寬所敢題識。因公見示。聊著其所流傳者而還之。卷中有楊廉夫補錄宣公元唱。及黃文獻公為伯廣作城南齋記。而尚書之孫淵。亦有跋語

在吳中文獻亦可考見則是卷之資余識其亦多矣宏治癸丑春正月既望長洲吳寬謹書鈐印三延陵吳寬原博

此紫陽朱先生之手蹟也木敬奉觀卷舒不忍釋手者三四不覺悵然曰紫陽之蹟舊為琴川之珍今吾為琴川人而不獲寶其蹟得無有愧乎坐有詰者曰子言不幾於誤也善師紫陽者不貴其蹟而貴其心得其蹟而兼得其心與得其

心而不必得其蹟是豈有間然邪三復斯言深歎服其有警於余而愧余之未到也謹書以歸方伯甫并冀考夫異日焉宏治六年癸丑二月朔旦後學周木謹題鈐印二勉思近仁天官郎中

紫陽夫子平生講道之功日不暇給而於辭翰游戲之事亦往往精詣絕人評書家謂其書欝有道義之氣固耳今觀吾鄉沈方伯時暘所藏和張宣公城南雜詠

手蹟詞皆銜口而得字亦縱筆所書桀度弛張姿態逸發雖晉唐諸名家未易比數世之稱求道者動輒曰是藴藻之藝非吾事也不亦異哉方伯書宗魯公比益秀整有法葢範之以方嚴毅烈之風而尤得道義之助若此觸類而長宜其德宏政粹日就大成不啻文翰之妙而已也况公世家義興之黃瀆據太湖勝處詩中意象舉目而是當其景與心融

若自口出。風流人豪。古今人豈相遠哉。其睎諸構軒列扁。區區模擬者。有餘韻矣。方伯家多法書名墨。而寶此爲特甚。其有以也夫。宏治癸丑春正月廿一日。晉陵陸簡拜手謹識。鈐印三。平原。康伯。世經堂印。

晦庵先生潛心聖賢之學。探索至道。其於詞章字畫。蓋有不暇留意者。今觀先生自書所和張宣公城南雜詠廿首。其詞渾厚和平。有盛唐風致。其

字如孫松老柏晉宋間以書名家者未易及也是雖大賢多能所到其所以然者亦本於心耳先生之學以正心為本夫詩心聲也字心畫也心得所養則發之於詩形之於字卓乎絶俗豈世之憊精疲神以學詩學字者所可彷彿哉善學先生者詠其心聲玩其心畫則放心自復鄙吝自消固可得其心法於詞句點畫之表矣方伯沈公時暘得此卷寶之

不啻縣藜照乘之珍。間出示予。拜觀之餘。肅然起敬。謹識其後而歸之。時宏治癸丑秋九月菊節後三日。盱江後學何喬新識。鈐印三。玩芳亭父子尚書。文定公之裔。 此詩見先生全集第三卷。其曰敬夫者南軒也。宋臨文多避忌。雖字音之同者。亦所不免。詩中之貞曰貞者。為楨諱也。夫字與詩。皆非先生素所專意。而思致矩度。一出自然。如此信非先生

莫能到也。窮鄉晚學。獲覩墨刻雖多。而真蹟則未嘗見。方伯沈公。博雅好古。家藏此帖。間出示予。披閱累日。不啻入考亭侍研席。其為惠教多矣。歐陽公所謂視其所好。可以知其人。方伯有之。宏治六年癸丑春正月二十四日庚寅。後學寧都董越謹拜手識。鈐印三。圭峯尚矩。玉堂學士。

晦翁先生書。初學魏武。晚乃成家。其成也則亦超然自得。類乎其順。

論陶詩者。嘗曰巧於斤斧者多疑其拙。窘於撿括者輒病其放。孔子曰。甯武子其智可及也。其愚不可及也。知此可可與觀先生書矣。真蹟最為難得。予僅兩見。一為遂安詹氏家本。一則今本。大方伯沈公所藏也。先生平生固未嘗專以此為事。亦未嘗不以此為事。是以千古之下。流布人間。如石刻繫辭之類甚多。而君子寶之逾至。至論真蹟。如此篇者。又

可多得哉。癸丑八月朔。後學豫章李士實拜

手書。鈐印一。白州。　詞翰儒者末事。今觀吾

紫陽先生詩筆皆精到如此。可以仰窺其心

之萬一矣。事在是則心在是。凡事都有到家

處。事不到家。亦其心容有未到也。吾徒知所

以用心。與謬自誑以為此末事。不必留心者。

可猛省矣。謹拜識歸諸沈氏。時都憲公命方

下。宏治甲寅五月二十六日也。後學南昌張

元禎書。鈐印二。西山秀色。安峯張元禎印。

晦庵先生。嘗因程子作字甚敬之說。銘諸座右。又嘗取古詩依其聲之平側而擬之。則於字畫詩句。豈若世人鹵莽滅裂而為之者哉。然其學主於為己。歸於求心。而非有爭妍鬥靡之意。故其形於歌詠。則古澹和平。見於簡札。則蕭散簡遠。非流俗所敢望。而人之寶之。蓋又不專在於言語文字之間也。予來宜興

少司空豫軒沈公。示予此卷。乃先生所和南軒張子城南諸詩。意必先生游衡湘時所作。世傳先生雅好佳山水。所至聞有(此下衍名字。)勝處。(此字旁涉。)雖迂途數十里。必往遊焉。故其南遊過予邑也。於紫溪石井章巖皆有詩。載諸集中。具可考見。恨予生晚。不得操几杖執筆硯。從先生歷覽名勝。以快平生之願。然諦觀手澤。恍如聆謦欬而親儀矩。亦何幸哉。因端拜

稽首書於卷末庶幾托以傳諸不朽云正德

甲戌秋九月壬申後學鉛山費宏寓予莊謹

識鈐印三太史氏子充鵞湖讀書處

引首

晦翁手澤篆書鈐印一李東陽印

前隔水

元晦夫子手蹟孫承澤題鈐印二顧學未能城南

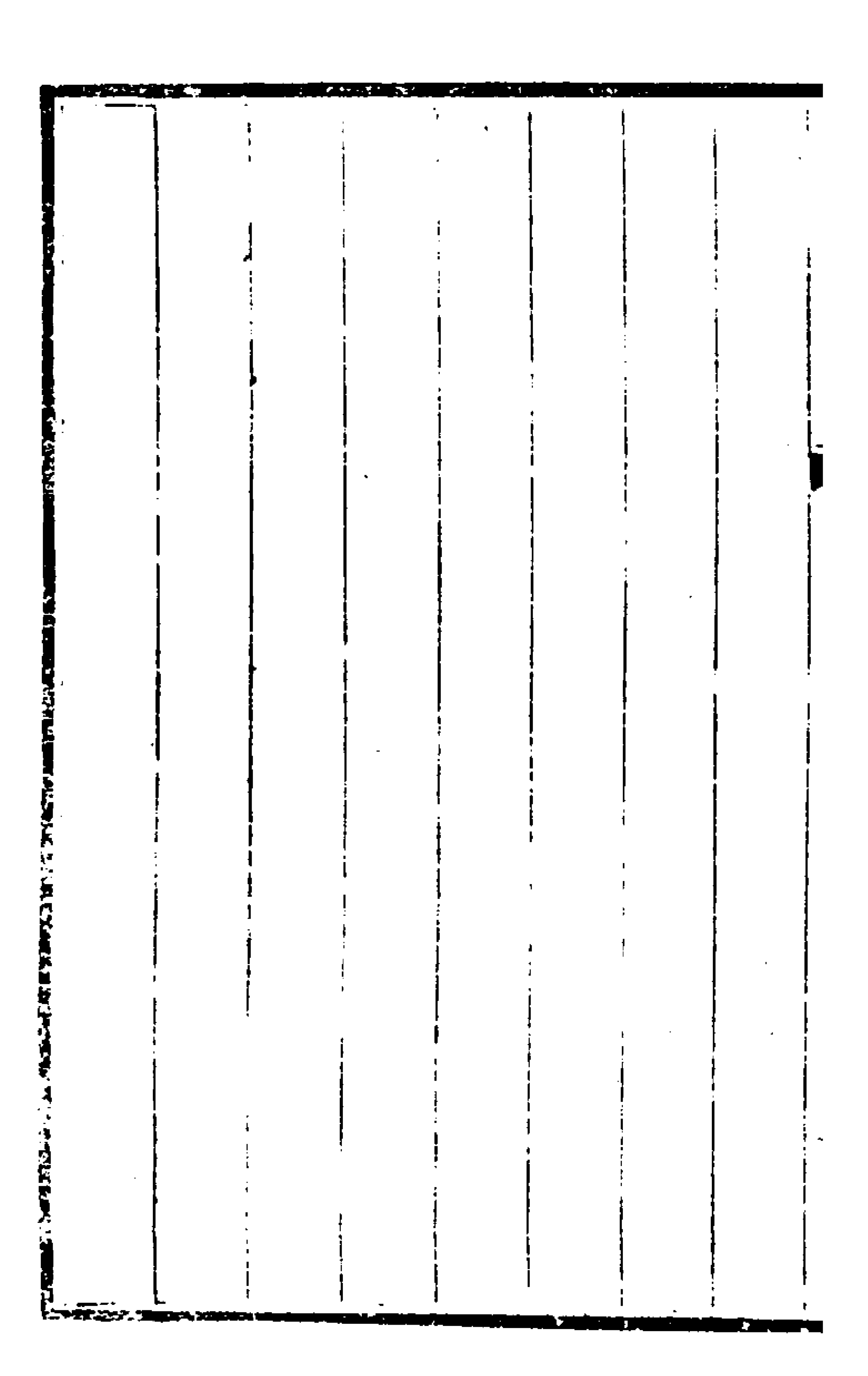
書舍

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編

收傳印記謝在杭半印。孫承澤印。重上下。願學未能。城南書舍。西田居士。西田。重下。無住道人。司馬蘭亭賞鑑。重下。王掞之印。顓庵。重下。王藻儒收藏圖書。太原郡圖書印。退軒。王掞字藻儒號顓庵又號退軒。掞。一號顓庵。文肅後人。妻江王藻儒氏真賞。太原顓庵王氏拙修堂收藏圖書。

謹桑司馬重。號蘭亭。山陰人。成化壬辰進士。官至福建副使。玫見續編。沈暉。字時暘。宜興人。天順庚辰進士。歷官南京兵部侍郎。董越。字尚矩。寧都人。成化己丑賜進士第三。歷官南京工部尚書。謚文僖。李士實。字若虛。江南豐城人。成化丙戌進士。歷官右都御史。亚見列卿紀。干文傳。字壽道。號止齋。延祐二年乙科。歷官禮部尚書。元史有傳。居木。字近仁。成化乙未進士。歷官浙江右參政。學者稱勉思先生。見蘇州府志。陸簡。字廉伯。號治齋。又號龍皋。武進人。成化丙戌進士。歷官少詹事。見四庫全書總目。何喬新。字廷秀。一字天苗。江西廣昌人。景泰甲戌進士。歷官刑部尚書。謚文肅。張元禎。字廷祥。南昌人。天順庚辰進士。歷官吏部左侍郎。謚文恪。費宏。字子充。鉛山人。成化丁未賜進士第一。歷官華蓋殿大學

士。謚文憲。明史皆有傳。



宋劉松年宮蠶圖一卷

本幅紙本。縱一尺二寸六分。橫一丈七尺八寸五分。設色界畫。畫繭館重簷複宇。接棟連甍。勢極閎敞。始采桑。終製帛。按候遞繪人事。自采桑而後。為桸蠶。為飼蠶。為分箔。為上簇。為煮繭。為繅。為絡。為緯。為撚。為湅。為熨。為裁。器用自采桑梯而外。桑則為籠。為網。為剔。為碪。為夾。蠶則為曲。為椽。為架。為簇。為繭瓮。為

籆。為繅車。為維車。為機。為杼。為熨斗。為刀尺。
圖中分繪后妃嬪御。宮監宮妾。及嬰孾童穉。
凡百八十四人。款。宮蠶圖。臣劉松年進。無印。

後幅題跋。

蠶書考之禹貢。揚梁幽雍。不貢繭物。兖篚織
文。徐篚元纖縞。荆篚元纁璣組。豫篚纖纊。青
篚檿絲。皆繭物也。而桑土既蠶。獨言於兖。然
則九州蠶事。兖為最。乎予游濟河之間。見繭

者豫事時作。一婦不蠶。比屋詈之。故知兗人可為繭師。今予所書。有與吳中蠶家不同者。皆得兗人也。

種變 臘之日。聚蠶種。沃以牛溲。浴於川。毋傷其藉。乃縣之。始審卧之。五日色青。六日白。七日蠶已蠶尚卧而不傷。

時食 蠶生明日。桑或柘葉。風戾以食之。寸二十分。晝夜五食。九日不食。一日一夜。謂之初眠。又七日再眠如初。既食葉。寸十分。晝夜六食。

又七日三眠如再又七日若五日不食二日謂之大眠食半葉晝夜八食又三日健食乃食全葉晝夜十食不三日遂繭凡眠已初食布葉勿擲擲則蠶驚毋食二葉

制居種變方尺及乎將繭乃方四丈織萑葦範以蒼莨竹長七尺廣五尺以為筐建四木宮梁之上以為槌縣筐中間九寸凡槌十縣以居食蠶時分其居糞其葉餘以時去之萑葉為籬勿

密屈藁之長二尺者自後茨之為簇以居繭
蠶凡繭七日而採之居蠶欲溫居繭欲涼故
以萑鋪繭寒之以風以緩蛾變　化治常令
煮繭之鼎湯如蟹眼必以筋其緒附於先引
謂之餵頭毋過三系則系麤不及則脆其審
舉之凡系自鼎道錢眼升於鏁星星應車動
以過添梯（梯字旁註）乃至於車　錢眼為版長過
鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一出其

端。橫之鼎耳後。鎮以石。緒總錢眼而上之。謂之錢眼。　鎖星為三蘆管。管長四寸。樞以圓木。建兩竹夾鼎耳。縛樞於竹。中管之轉。以車下直錢眼。謂之鎖星。　添梯車之左端。置環繩。其前尺有五寸。當車牀左足之上。建柄長寸有半。匼柄為鼓。鼓生其寅以受環繩。繩應車運。如環無端。鼓因以旋。鼓上為魚。魚半出鼓。其出之中。建柄半寸。上承添梯。添梯者。二

尺五寸片竹也。其上椂竹為鉤，以防系竅。左端以應柄，對鼓為耳。方其穿，以閑添梯。故車運以牽環繩。繩簇鼓以舞魚。魚振添梯，故系不過偏。　車。制車如轆轤，必活其兩輻，以利脫系。　禱神臥種之日，升香以禱天駟先蠶也。割雞設醴，以禱婦人寓氏公主，蓋蠶神也。毋治堰，毋誅草，毋沃灰，毋室入外人。四者神實惡之。　戒治唐史載于闐初無桑，丐鄰國

不肯出其主即求置婚許之乃告曰國無帛可持蠶自爲衣女聞置蠶帽絮中關守不敢驗自是始有蠶女刻石約無殺蠶蛾飛盡乃得治繭言蠶爲衣則治繭可爲絲矣世傳繭之未蛾而竅者不可爲絲須見鄰家誤以竅繭雜全繭治之皆成系焉疑蛾蛻之繭也欲以爲絲而其中空不復可治嗚呼世有知于閴治絲法者肯以教人則貸蠶之死可勝計

哉。予作蠶書。哀蠶有功而不免。故錄唐史所
載。以俟博物者。　予所藏劉松年宮桑圖長
卷。備及蠶事。可與馬和之繪豳風。并垂後世。
馬畫。宋君手書豳詩於其端。特念耕織。生民
之大端。蠶桑工苦。陸魯望一賦之外。古今絕
無篇詠。適閱秦淮海集。著有蠶書。一一與此
圖相合。故知松年必有依據。而能為此也。遂
錄蠶書於其後。俾覽者存倦勤之戒焉。西厓

老人李東陽識。鈐印二。李東陽印。西厓。

鑑藏寶璽全。五璽

寶笈三編。

收傳印記。番易。柱國平江伯珍玩。安定家藏。

謹案曹溶靜惕堂集。載有劉松年宮蠶圖䟦。此卷無之。攷文嘉嚴氏書畫記。載有宮蠶圖三卷。或松年屢畫此。曹氏所䟦。別是一本歟。

宋劉松年香山九老圖一卷

（本幅）絹本。縱八寸。橫七尺七分。設色畫。松篁泉石間。高年燕集者九人。兩人並立展畫卷。四人翔步石徑間。兩人對奕。一人捉麈旁觀。童子執事者凡四。樹根書款。劉松年。無印記。

（後幅）題跋。

白傅胡吉諸公。皆以高年不仕。燕游嵩少。後代名筆愛慕。繪事成圖。詩云。維桑與梓。必恭

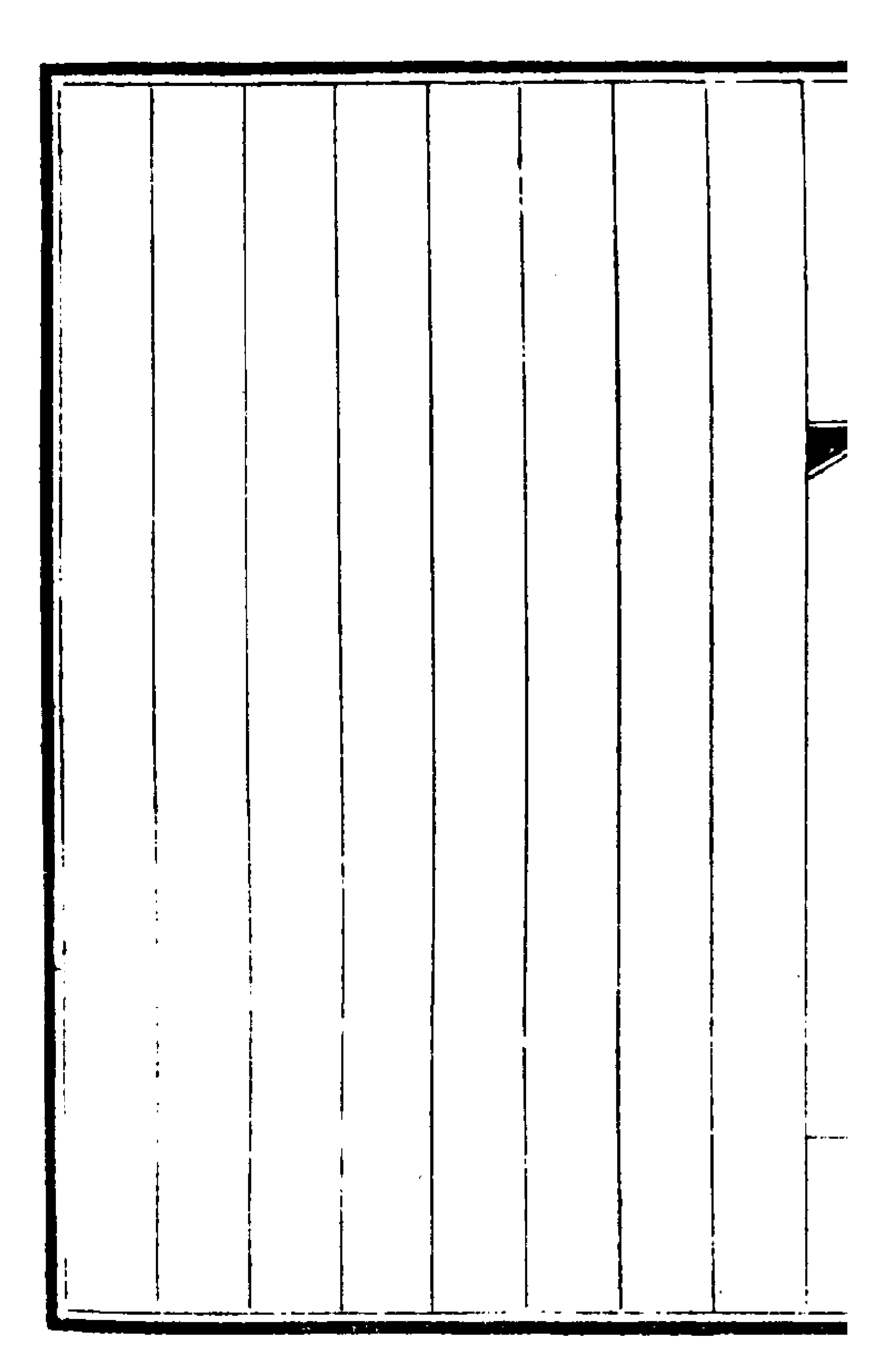
敬止。況耆德碩望之儀型乎。而又宸章奎畫。焜耀光明。此與夫肖欠伸狀齲齒者異矣。世之觀者。應來帶而知肅敬焉。憑資再拜書。

大德三年夏五月六日。西秦張痔。錢唐吳存真書約。巴西鄧文原。同觀於月泉方丈。時積雨初霽。風日可人。退想當時九老笑談之樂。為之坐馳而已。文原謹識。鈐印二。鄧文原印。巴西鄧氏善之。

鑒藏寶璽 五璽全。寶笈三編。

收傳印記 半印三。□□□□珍藏之印。餘二印不可辨。

謹案馮貴。時代無考。其跋中有桑梓必恭之語。疑即洛陽人。又云宸章奎畫。焜燿光明。令並無此。殆為後人割去。



宋劉松年蓬壺仙侶圖一軸

本幅絹本縱五尺。橫三尺一寸。設色界畫。畫樓臺金碧。巖澗縈紆。翠竹琪花。繽紛掩映。三仙侶據梧偕坐。童子抱壺矢侍側。一采芝。一策騎度石梁而來。無款印。

玉池

高宗純皇帝御題行書。

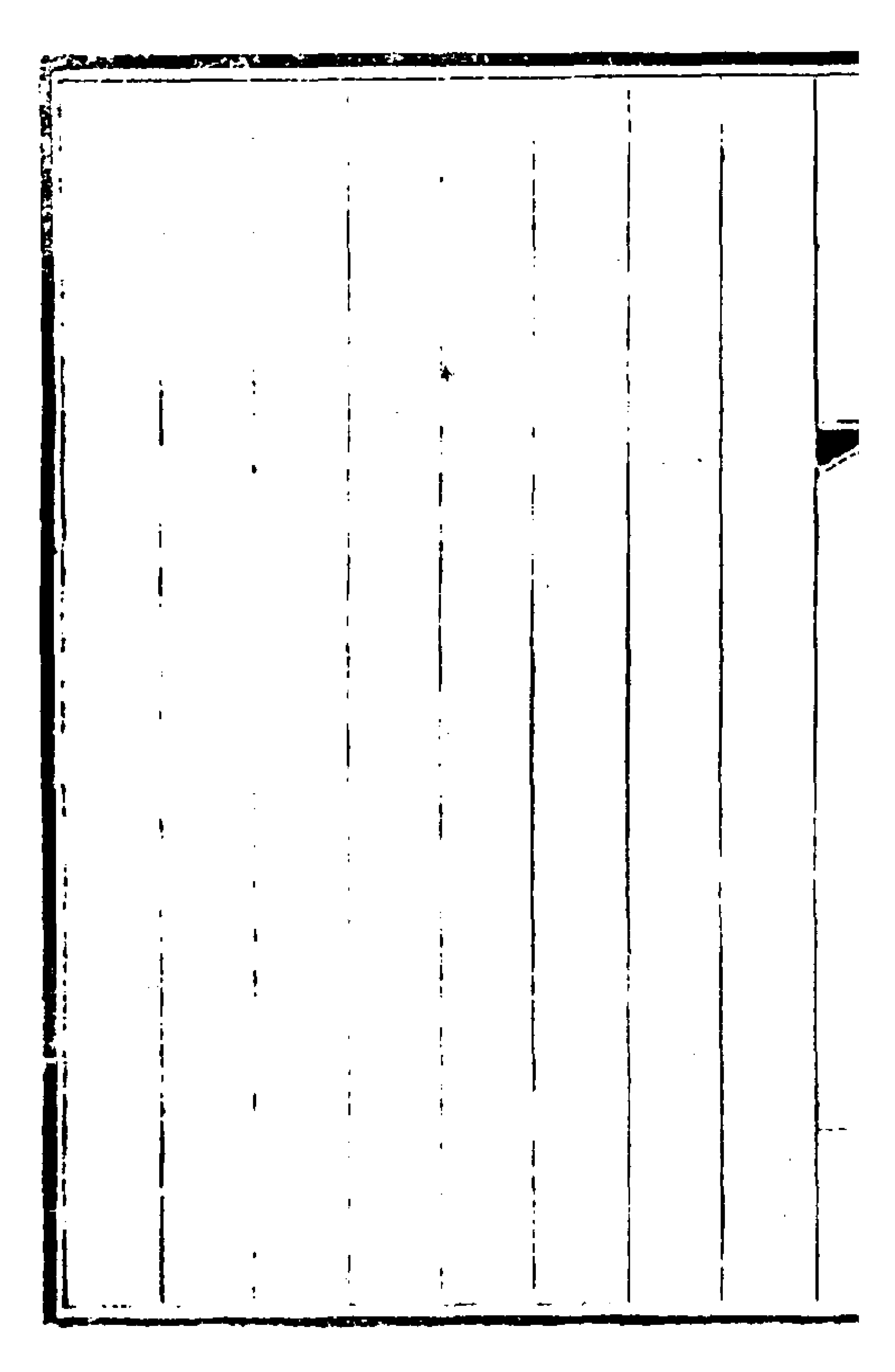
閬擬蓬壺處。人應佺羨行。或來欲談者。蓄問趣方

長丹鼎無須設仙詮有各藏笑他塵世裏漢武及
秦皇戊午仲夏御題鈐寶二
太上皇帝寶歸政仍訓政
舊題籤
劉松年真筆王世貞鑒定鈐印一元美
軸内分鈐
寶璽
太上皇帝之寶

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編



宋劉松年絲綸圖一軸

本幅紙本。縱三尺六寸。橫一尺三分。設色畫。花畝石畔。松覆檐端。緯車在庭。一轉軸。一治絲。一捧茗盌。款松年。二小楷字。在松本上。

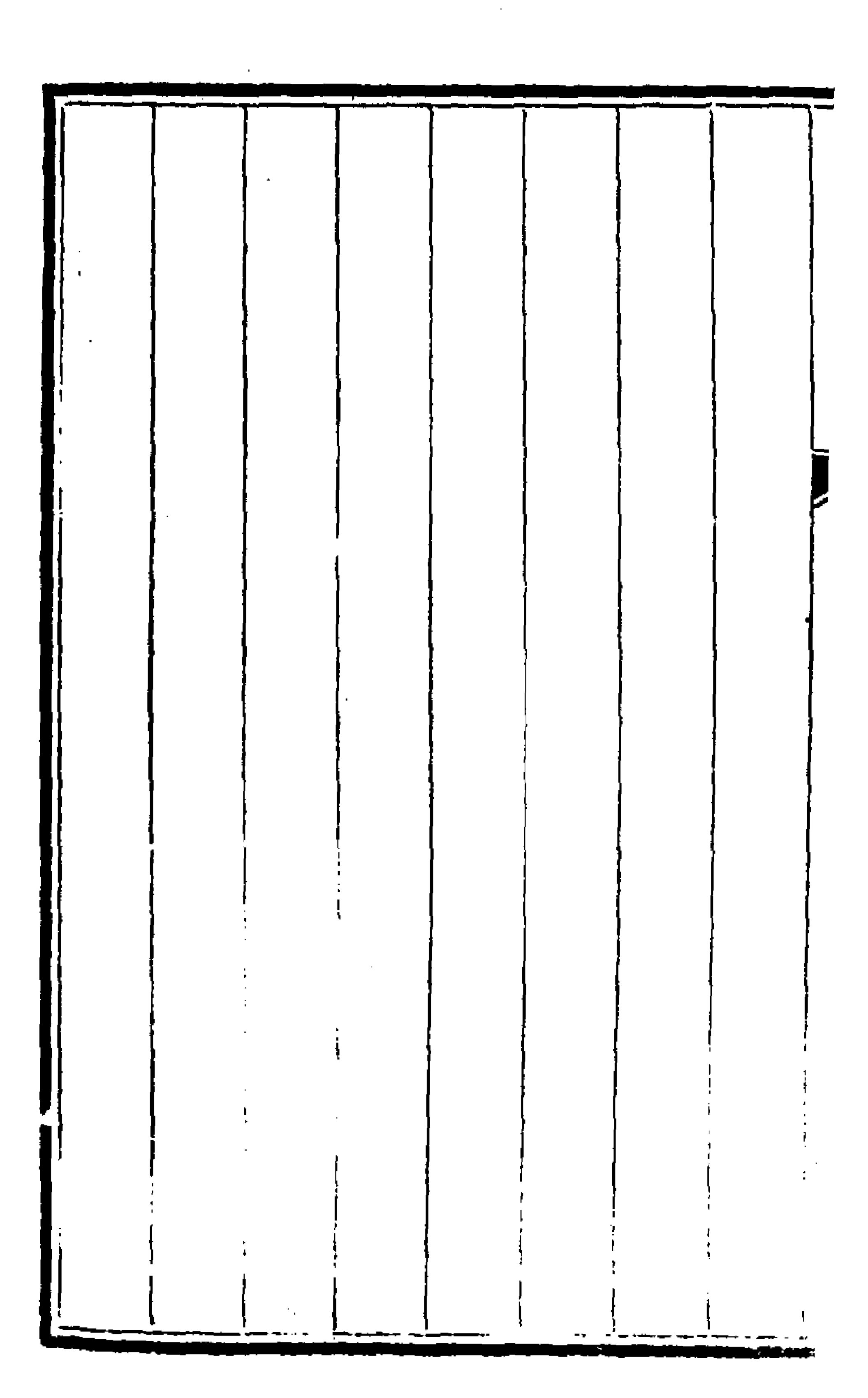
左方標綾題跋。

長松覆前。遠山聳後。庭檻綴花石殊幽曠。簷間一嫗撚綸。一媼治絲。一侍兒捧茶。不嬬而露襪紅。故北妝也。筆法細潤有生氣。標題作

馬遠。萬歷壬子秋。余在白下得之潤州吳汝廷。歷三十餘年。無有知其非遠者。今崇禎壬午秋付裝潢。淵兜於松身識其款曰松年。蠅頭小楷。雜鱗紋墨漬間。不復可辨。有如當時稱之為暗門劉者。今一旦豁然。恍睹其人。可勝撫掌稱快。檇李汪砢玉源崑甫題於韻石齋。鈐印二。玉水。砢玉之印。

收傳印記冰霞閣。鼎樊。神品。趙氏珍藏。忠魁士齋。石菴鑑賞之印。汪氏珍藏。愛荊私記。□功。

謹案是圖及跋語。已載入汪砢玉珊瑚網中。惟源見甫作樂卿甫。當是自編珊瑚網時改定。汪砢玉。字玉水。徽州人。僑居嘉興。崇禎中官山東鹽運使判官。見明詩綜小傳。



宋劉松年瑤池獻壽圖一軸

本幅絹本。縱六尺二寸五分。橫三尺四寸。設色。畫雙松夾崖。萬蘿纓絡。丹崖之半。微露殿脊。層臺上建。甃以文石。繚以雕欄。霓旌雲幢。循階而上。西王母與漢武帝。上下相向坐。衆女仙捧桃實競進。二輦駐山麓。二女仙於山崖頂。采桃方來。無款印。

〈收傳印記〉古香樓○〔畫〕休陽汪季青書畫鑒賞○

汪季青珍藏書畫之印

宋劉松年醉僧圖一軸

本幅絹本縱三尺橫一尺五寸水墨畫松本

繫葫蘆一一童伸紙一童捧硯一僧袒肩坐

石作書款嘉定庚午劉松年畫無印記

高宗純皇帝御題行書

長松之下坐顛仙草聖揮看落紙烟生面別開神

髓合石渠聯璧有龍眠乙未仲春中澣御題鈐寶

四幾暇怡情得佳趣乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

前人題詠

人人送酒不曾沽。每日松間挂一壺。草聖欲來狂便發。真堪畫作醉僧圖。

無款印。

鑒藏寶璽

五璽全。

寶笈三編。

收傳印記

真賞。珍秘。宜爾子孫。公信公珍賞。耿會侯鑑定書畫之章。琴書堂。都尉耿信公書畫之印。餘三印不可辨。

宋湯正仲畫梅花一軸

本幅紙本縱四尺二寸橫二尺四分設色畫。皓晲當空。繁英似雪。雙鳥棲枝上如欲啅者。款。開禧丙寅春王月。湯正仲畫。鈐印一。湯叔雅氏。原題。密翠長條野岸邊。華枝如雪半籠烟。濃香殘月玲瓏影。照見華間夜鳥眠。汾亭石巖題。隸書。鈐印一。石民瞻印。

收傳印記神品子京所藏墨林祕玩項子京氏南昌袁氏家藏珍玩子孫永保湖海樓書畫印

謹案湯正仲字叔雅江西人楊補之甥後居黄巖號閑菴開禧年仕善畫梅竹松石見畫史會要

宋馬遠豐年考牧圖一卷

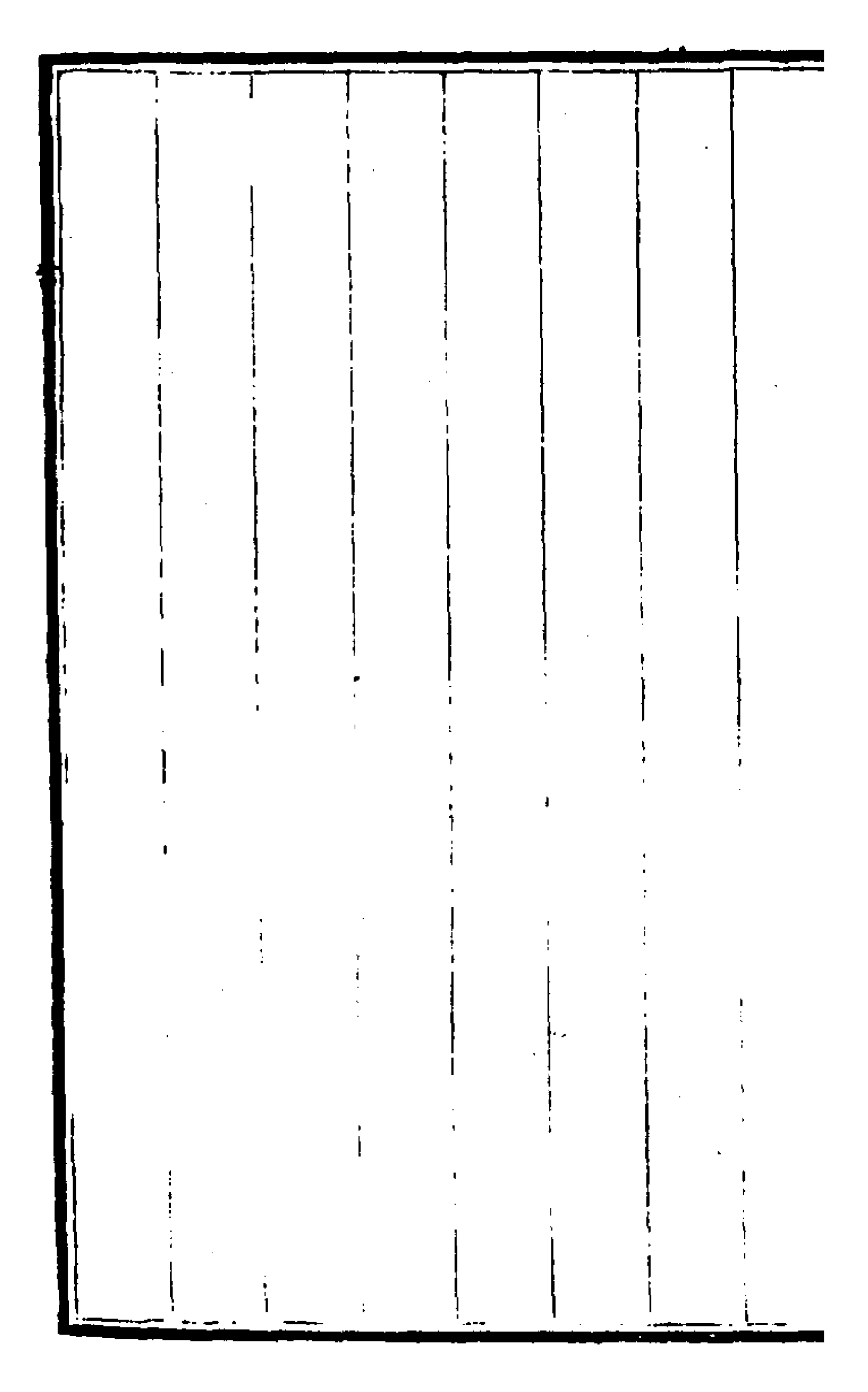
本幅絹本。縱七寸四分。横五尺。設色畫秋林村舍。蘆渚稻田。蓑笠平皋。牛羊歸牧。款馬遠畫。鈐印一。漫漶。

鑒藏寶璽

五璽全。寶笈三編。

收傳印記

六十七代衍聖公毓圻鑒賞章。繼涑私印。信夫。

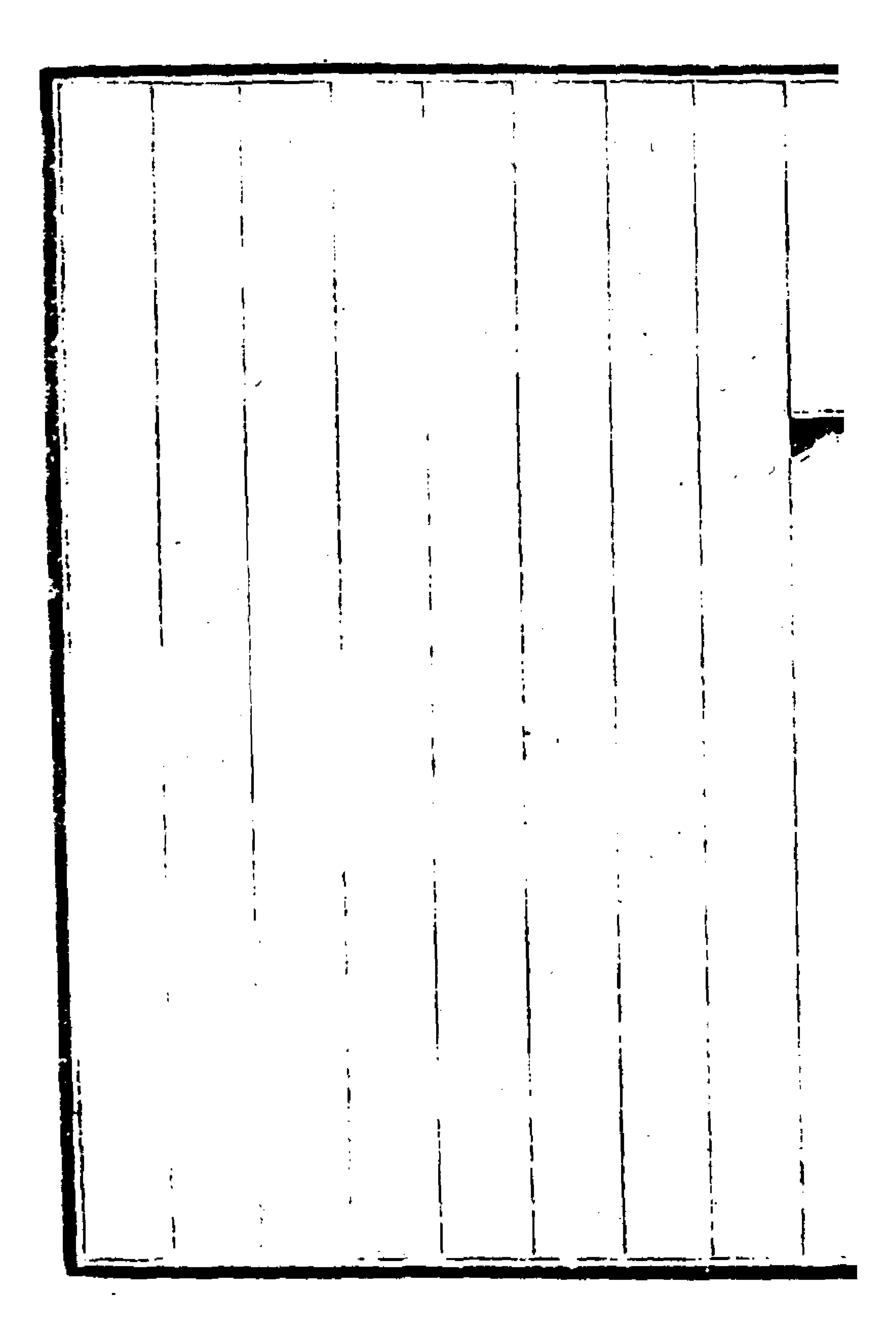


宋馬遠畫王羲之玩鵞圖一軸

本幅絹本。縱三尺六寸二分。横一尺六寸三分。設色畫。二鵞游詠波際。羲之巾服。執六角扇。倚松根坐觀。童子執帨侍旁。曲欄四周。芳草滿地。原題。款坐蔭青松。高風振千古。翛然好鵞賓。山陰掃寒素。無款印。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

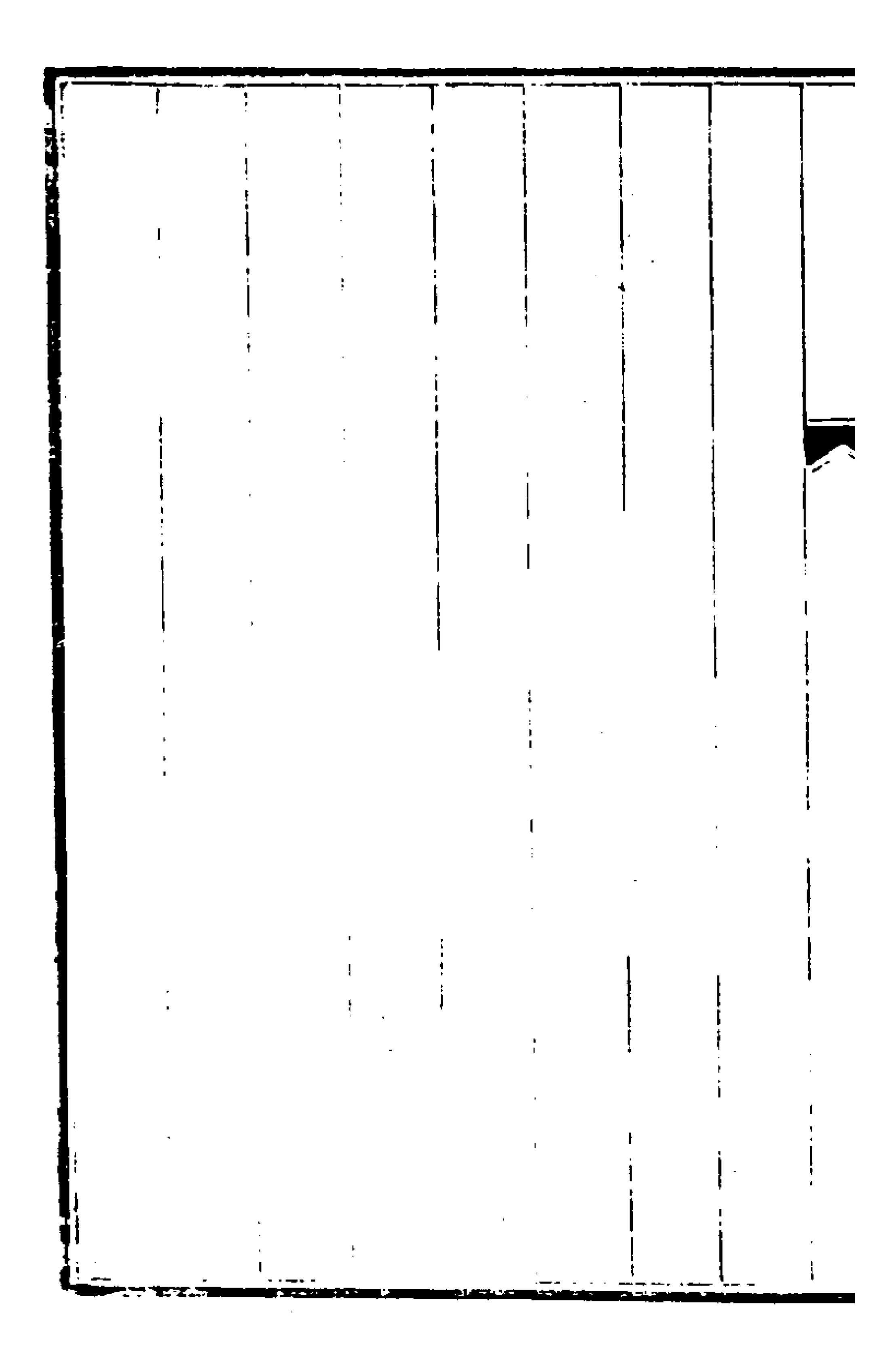
收傳印記御府之印。



宋馬遠對月圖　一軸

本幅絹本。縱四尺六寸五分。橫二尺四寸三分。淺設色畫懸崖秋色。皓月當空。一人坐磐石。持杯向月。一童子捧瓶侍立。無款印。

鑑藏寶璽五璽全。寶笈三編。



宋馬遠攜鶴問梅圖 一軸

本幅 紙本。縱三尺八寸。橫一尺一寸。水墨畫。林崖積雪。一人攜鶴探梅。童子挈杖隨後。一童子折梅。自坡外來。款馬遠。無印。

舊題籤 宋馬欽山攜鶴問梅圖真蹟。正統十三年戊辰歲秋九月重裱。隸書。鈐印二。達可□鼎□□。

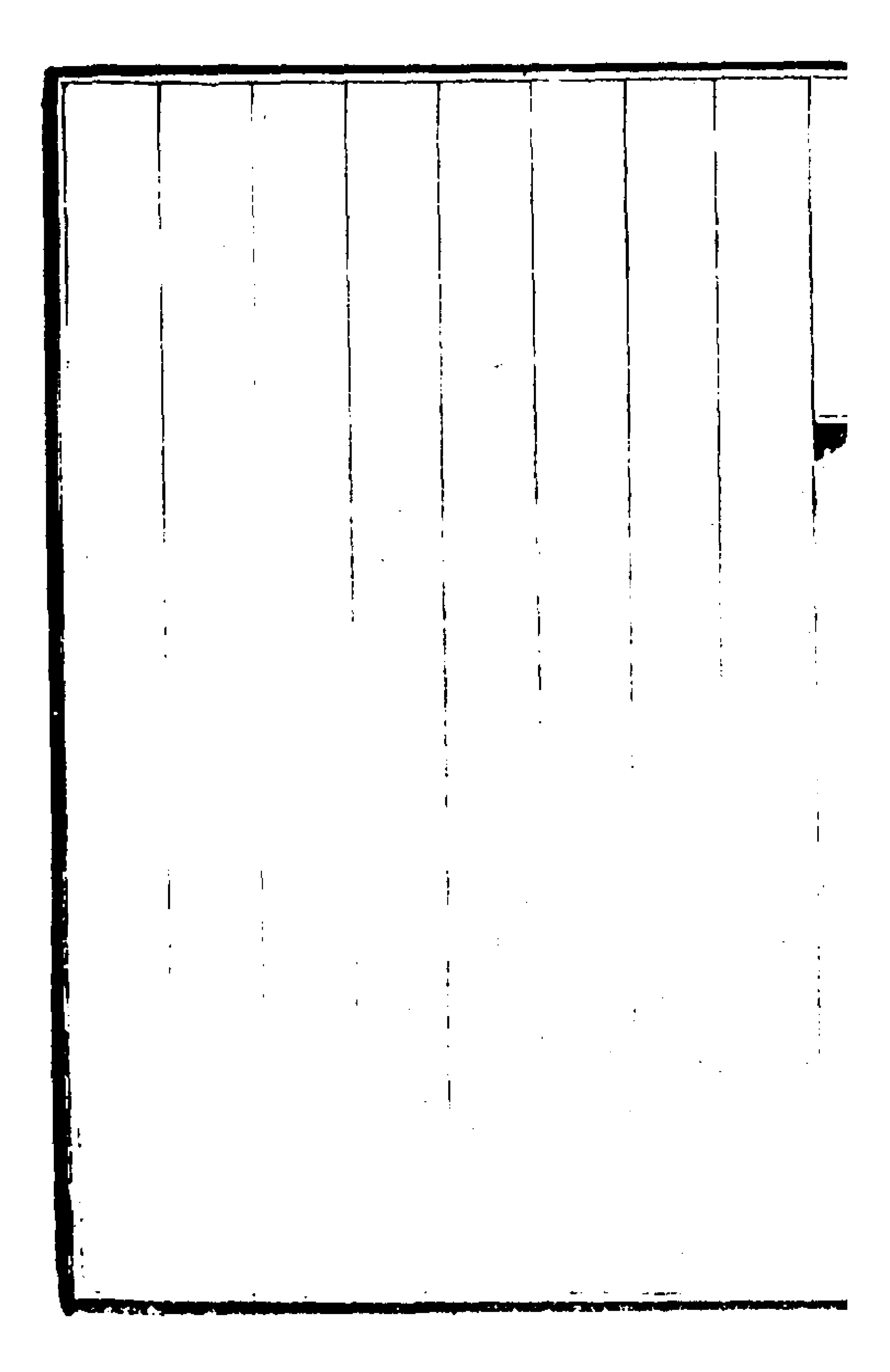
收傳印記真賞。信公珍賞。直指繡衣御史章。

都尉耿信公書畫之章。五經世家。

宋馬遠畫雪景　一軸

本幅紙本。縱七尺九寸五分。橫三尺一寸八分。設色畫。層巖積雪。古松際天。楓葉漫山。梅花繞屋。一人亭中坐眺。一人策騎方度橋。款

馬遠。白文。無印。



本幅絹本。六對幅半。皆縱七寸六分。前八幅橫三寸四分。後五幅橫三寸三分。篆書。哨徧

為米折腰。因酒棄家。口體交相累。歸去來。誰不遣君歸。覺從前俱非。今是。露未晞。征夫指予歸路。門前笑語喧童稚。嗟舊菊都荒。新松暗老。吾年今已如此。但小窻容郤。閉柴扉。策杖看孤雲暮鴻飛。雲出無心。鳥倦知還。本非

有意意歸去來兮我今忘我兼忘世親戚無

浪語琴書中有真味步翠麓敧嶇汎舟窈窕

涓涓暗谷流春水觀草木欣榮幽人自感吾

生行且休矣念寓形宇內復幾時不自覺皇

皇欲何之委吾心去留誰計神仙知在何處

富貴非吾事但知臨水登山嘯詠自引壺觴

自醉此生天命更奚疑且乘流遇坎還止小篆

太行之陽作暘環抱兩山盤下作般同谷真堪記

盤之間。泉（作盍）甘而土肥。草木蕃（作畨）。尻民尟至。

或以為茲山宅幽而阻。隱人之所盤旋地。嗟彼

舊友良朋。李愿居此。其言真有（作又）深（作突）味。彼

大丈夫者我知之。坐廊（作郎）廟。喜怒有恩威。（作畏）

才俊盈前。窮（作宮）宠閙居。命（作食）焉可致。意（作惠）。槃

（作反般字）之間兮。野居窮處真（多示寥）。忘世。漁（作㶿）釣

安所適。無疑憂。無譽毀。更黜陟不（作否）知。廢興

無與。丈夫不遇（作愚）當如此。嗟伺候權門。奔走

執路○趑趄囁作嗫嚅作𪘾而已○況汗羞作羞反字戮辱

老無作亡恥○子韓子聞言而壯之飲之酒○復歌

以繫○盤之中○宮且稼○深阻誰爭矣○吁欷○盤作槃○

有未央之樂○壽且康兮無比○無作亡不足兮更

美望○顧膏車秣馬從予○鐘鼎款識文○水楓葉下○

作湖光清淺○涼生商素○西帝晨游羅翠蓋○擁

出三千宮女○絳采嬌春○鉛華掩晝○占斷鴛鴦

浦○歌聲搖曳○浣紗作沙人在何處別岸孤裊一

枝。廣寒宮殿。冷落棲愁苦。雪豔冰肌羞淡泊。偷把臙脂勻注。媚臉籠霞。芳心泣露。不肯為雲雨。金波影裏。為誰長恁凝竚。　寳慶丁亥。識欒易先生於求是先生琴齋。一日書畹取栗括哨徧。俾作二體篆。前一闋歸去來。擬李監法。後一闋盤谷序。擬款識文。既就。適及中殊紅白蓮詞。因小篆於軸末。欒易隸學高古。得橫谿心傳。是猶飫珍羞嘗菖歜云。七夕。河

内常杓敬書　宣中篆畫得之於印階鳥跡

書葉蟲痕妙處與洪碑暗合如朝摹夕搨而

成危步嶧巔者勞而無功也此三詞皆入妙

之筆持贈千里知音知音者（下一字漫漶）隸師樂

易趙先生也戊子上巳無名印

後幅題跋

正篆廓落圓美得二李筆法款識文交畫處

填墨如雙鉤筆鋒稜刑委儼在鐘鼎古器中

見之。但體製不類。恐非一國書。或出戴衎六書故。要之皆不易得。非近世任意盤屈。以取姿媚者所能到。昔人謂篆書不宜寫詞曲。歸去來詞盤谷序。自當無害也。成化庚子夏五。吳興庸生張寧為衣公謹跋。鈐印六。惜分陰處。清遠。張氏靖之。都諫官印。一笑山雪夜歸舟。

鑒藏寶薑 全。

五薑寶笈三編

收傳印記

天藻樓珍藏書畫印。天藻樓畢沅祕藏。孫承澤印。半印。又全印二。畢沅審定。秋颿珍賞。畢瀧鑒賞。婁東畢沅鑒藏。蒟東。老大不才。竹間吟院。虛谿軒。竹深處。以文會友。竹所我師古人。言餘亥唫。一重一。文卿。

謹案是卷。孫承澤庚子銷夏記已收載。誤題作宋趙樂易篆書。又云樂易為求吳先生作。今致原跋二則。乃常杓作此以贈樂易銷夏記之言。珠為酉莽秀。虞似良。字仲房。號橫溪。自號寶蓮山人。善篆隸。兼能古文奇字。見謝翱金華游錄。僧擇。字仲珠。姓張氏。安州進士。

秦家為僧。居杭州吳山寶月寺。能詩。與東坡為方外交。見虎山堂外紀。有詞七卷。見詞綜。樂易求是及常杓。皆無考。其自題寶慶丁亥。為宋理宗三年也。張寧。字晴之。吳興人。從海鹽。景泰五年進士。由給事中出為汀州知府。攷見續編。又集中有詞二首。前首為蘇軾作。後首未知誰作。攷軾集泛溪窈窕。詞律疑泛字為清字之譌。據此本實作泛泛舟。又富貴非吾願。詞律以願字當用韻。疑志字或事字之誤。此本正作事字。又涓涓晴谷流春水。一本作如流水。如字語意難解。此本正作流春水。皆足正近刻蘇集之譌。惟俱是集作皆是。奚疑集作何疑。則文義無甚殊耳。

